







# মহাভারত-সার ।



মেদিনীপুর কলিজিয়েট স্কুলের শিক্ষক  
শ্রীনিবারণ চন্দ্র পাল  
প্রণীত ।

মেদিনীপুরহিতৈষী প্রেসে মুদ্রিত ।



গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত ।  
প্রথম সংস্করণ ।

সন ১৩৩৫ সাল—আশ্বিন ।

মূল্য দশ আনা ।

স্বত্ব সংরক্ষিত ।



## নিবেদন :

মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত মহাভারত বহু ধর্মোদেশপূর্ণ  
সুব্রহ্ম পুণ্যগ্রন্থ। তাহার স্থূল বিবরণ ও যথাসম্ভব  
উপদেশাবলী সংগ্ৰহ পূর্বক কবিতায় গ্রথিত করিয়া  
'মহাভারত-সার' নাম দিয়া প্রকাশ করিলাম। পুস্তক-  
খানি বাহাতে বালক বালিকাগণেরও পাঠোপযোগী হয়,  
তজ্জন্ম যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি, কৃতকার্য হইয়াছি কি না  
তাহা স্বধীগণের বিবেচ্য।

রচনার সময় আমার সহকর্মী ও অগ্ৰ্যন্ত সুহৃদগণ  
বহু উপদেশ প্রদান করিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ  
করিয়াছেন। পুস্তক মধ্যো যদি কিছু ভাঁল জিনিষ থাকে,  
তাহা তাঁহাদেরই অর্পিত। পরিশেষে আন্তরিক শ্রদ্ধা ও  
কৃতজ্ঞতার সহিত জ্ঞাপন করিতেছি যে, মেদিনীপুর-হিতৈষী  
পত্রের সম্পাদক, শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তের ভগবান্ ও আত্মিক-  
জগৎ প্রভৃতি বহু সঙ্গ্রহ প্রণেতা উন্নতমনাঃ সাহিত্যিক  
শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ নাগ মহাশয় পুস্তকের পাণ্ডুলিপি আছো-

পাশ্চ সংশোধন করিয়া ও মুদ্রণের প্রস্তুতি দেখিয়া দিয়াছেন ;  
এবং স্বল্পমূল্যে মুদ্রিত করিয়া অল্প সৌষ্ঠবের জন্য তাঁহার  
শ্রীকৃষ্ণ পুস্তকের দুইখানি উৎকৃষ্ট ছবিও প্রদান করিয়া-  
ছেন । অণ্ড ছবিগুলিও তাঁহার চেম্ভায় নির্মিত হইয়াছে ।  
আমার মত দীনের পক্ষে তাঁহার ঋণ অপরিশোধ্য ।  
নিবেদন ইতি ।

বিনীত

শ্রীনিবারণচন্দ্র পাল ।

গ্রাম চূণপাড়া,

পোর্ট জগারডাঙ্গা,

জেলা মেদিনীপুর ।

# সূচিপত্র।

---

	পৃষ্ঠা।
প্রস্তাবনা	১
কথারম্ভ	৩
দেবব্রতের ভীষ্ম নাম প্রাপ্তি	৭
চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ঘ্যের জন্ম	১৩
অম্বা উপাখ্যান	১৫
প্রতরাষ্ট্রাদির জন্ম	২৪
কুরুবালকগণের অস্ত্রশিক্ষা	২৯
কর্ণের সমর কৌশল ও পরিচয়	৩৩
জতুগৃহ দাহ	৩৭
অর্জুনের লক্ষ্যভেদ	৩৯
দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ	৪১
দ্রোপদী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব	৪৩
কৌরব সভায় শৃণ্বে শ্রীকৃষ্ণ	৪৫
পাণ্ডবগণের বনবাস	৪৭
যুধিষ্ঠির ও দ্রোপদী	৪৯



অৰ্জুনের ইন্দ্রাণয়ে গমন	৬০
অজগরের ভীম আক্রমণ	৬৫
যুধিষ্ঠিরের ব্রহ্মচর্য্য বর্ণন	৭০
কৌরবগণের ঘোষণাত্ৰা	৭৭
পাণ্ডবগণের কাম্যকবনে গমন	৯৪
জয়দ্রথ কর্তৃক দ্রৌপদী হরণ	৯৬
কর্ণের কবচ কুণ্ডল দান	৯৯
যক্ষ ও পাণ্ডবগণ	১০১
পাণ্ডবগণের অস্ত্রোত্তরাম	১১৮
পাণ্ডবগণের রাজ্য প্রার্থনা	১২২
শ্রী কৃষ্ণের যোগোক্তি	১৩৩
বিশ্বরূপ প্রদর্শন	১৩৪
নররূপ ধারণ	১৩৯
অৰ্জুনের মোহনাশ	১৪১
পরীক্ষিতের পরবর্তী নৃপগণ	১৪৩

---





[ শ্রীকৃষ্ণ ধারক। লীলা। ]

শ্রীকৃষ্ণের বিষ্ণুরূপ।

১১০১  
৩০৬ পৃষ্ঠা।

# মহাভারত সার ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈকৈব নরোত্তমম্ ।  
দেবীং সরস্বতীকৈব ততোজয়মুদীরয়েৎ  
নারায়ণ নরোত্তম নরলীলাময়,  
দেবী সরস্বতী বন্দি' উচ্চারিবে জয় ।

## প্রস্তাবনা ।

চন্দ্রকুলাখ্যান                      অমৃত-সমান,  
শ্রীমহাভারতে রয়,  
বেদবাস ঋষি                      সে সুধাসাগর  
ধ্যানে যোগে বিরচয় ।  
অঙ্কিকার সম                      আমি হীনতম,  
তবু আশা করি মনে,

পূজিব তাহার      তুলি' কিছু সার  
 সমতনে যত জনে ।  
 অমৃতের হ্রদে      পড়িলে মক্ষীও  
 গলেনাক কদাচন,  
 কিছু সুধাসার      শরীরে তাহার  
 হ'য়ে পাকে বিলেপন ।  
 সেরূপে আমিও      সে সাগরে পড়ি'  
 তুলিতে পেরেছি যাহা,  
 শ্রদ্ধা সহকারে      সকলের করে  
 নিবেদিনু আজি তাহা ।  
 করুণা করিয়া      ত্রুটি না হেরিয়া  
 এ নৈবেদ্য নিলে মোর,  
 সফল হইল      সাধনা, ভাবিয়া  
 হরষে হইব ভোর ।

## কথারম্ভ

এক ভগবান্ সৃজনে পালনে  
বিনাশে নিয়োজি' মন,  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু আর মহেশ্বর-রূপে  
ত্রিভাগে বিভক্ত হন ।  
ব্রহ্মার তনয় মহর্ষি মরীচি  
'কশ্যপ' তাঁহার স্মৃত,"  
কশ্যপ হইতে লভিলা জনম  
'সূর্য্য' স্রবিক্রমযুত ।  
সূর্য্য-অঙ্গজানু 'বৈবস্বত মনু'  
মনুর তনয়া 'ইলা',  
\* চন্দ্রের তনয় 'বুধ' মহোদয়  
সে ইলারে বিবাহিলা ।  
'পুরুরবা' নামে বুধের কুমার  
ইলার জঠরে জাত,

চন্দ্র ব্রহ্মার মানস পুত্র অত্রিমুনির নেত্রজল হইতে উৎপন্ন

উল্লীশী উদবে হ'ল তাঁর স্মৃত  
 'আয়ু' নামে তিনি খ্যাত ।  
 আয়ুর তনয় নহষ ভূপতি  
 ( ১ ) ইন্দ্রপদ লাভ ক'রে,  
 অগস্ত্যের শাপে সর্প-যোনি পেয়ে  
 পড়িলা ধরণী' পরে ।  
 দ্বৈতবন-মাঝে বাস করিবারে  
 কহিলা তাহারে মুনি,  
 “আসিবে স্বরগে যুধিষ্ঠির-মুখে  
 ধরম-আলাপ শুনি' ।”

(১) একদা দেবরাজ ইন্দ্র ব্রহ্মবধপাপে লিপ্ত হইয়া ভীত চকিত-  
 ভাবে গুপ্তবাস করিতে বাধ্য হন । সেই সময়ে মহাপুণ্যশালী নহষ  
 দেবতা ও ঋষিগণের আদেশে ও অনুরোধে দেবরাজ-পদে অভিষিক্ত  
 হন । কিন্তু ইন্দ্র লাভে বিকৃতবুদ্ধি হইয়া পাপাচারে প্রবৃত্ত হন ।  
 মুনিদিগকে বাহক্ক করিয়া তাহাদের স্বক্কে শিবিকারোহণ করিতে  
 লাগিলেন । একদা মহর্ষি অগস্ত্য শিবিকা বহন করিতে গিম্ব  
 পদাহত হইলেন । অগস্ত্যের শাপে নহষ সর্পযোনি প্রাপ্ত হইয়া  
 দ্বৈতবনে বাস করিতে থাকেন । দ্বাপর যুগে একদা পাণ্ডবদিগের  
 বনবাস কালে ভীমকে গ্রাস করিতে উদ্ভত হইয়া যুধিষ্ঠিরের মুখে  
 ধর্ম্মালাপ শুনিয়া শাপ মুক্ত হন ।

নহু-নন্দন                      ‘যযাতি’ নৃপতি  
 যযাতির স্ত্রুত ‘পুরু’  
 জরা-বিনিময়ে              প্রদানি’ যৌবন  
 বুধেছিল মহাশুরু । \*  
 পুরুর পরেতে              প্রবীর, মনস্বী  
 অনাবৃষ্টি, মতিনার,  
 তংসু, ঈলিন,              (১) দুঃস্বপ্ন, ভরত,  
 ভূমন্যু, সুহোত্র আর ;  
 (২) হস্তী, অজমীঢ়,      (৩) সম্বরণ, কুরু,  
 জন্মেজয়, ধৃতরাষ্ট্র,  
 প্রতীপ, শান্তনু,              জন্মি’ শশি-কুলে  
 ক্রমে স্মৃশাসিলা রাষ্ট্র ।

\* মহাশুরু = পিতা।

পুরু যযাতির কনিষ্ঠ পুত্র। যুষপর্বা নামক দৈত্য রাজার কন্যা শম্ভিষ্ঠার গর্ভে জন্মিয়া ছিলেন। পিতার বার্ষিক্য গ্রহণ করিয়া অকাতরে তাঁহাকে নিজের যৌবন প্রদান করিয়া ছিলেন।

(১) দুঃস্বপ্ন, কপ্তনীর পালিতা কন্যা শকুন্তলাকে বিবাহ করিয়া ছিলেন। ঐ দুঃস্বপ্ন শকুন্তলার গর্ভজাত।

(২) হস্তী নামক এই রাজা, হস্তিনাপুরী নগরী স্থাপন করেন।

(৩) রাজা সম্বরণ, অর্ঘ্যকন্যা তপতীকে বিবাহ করিয়া ছিলেন যুধিষ্ঠির। সেই তপতীর গর্ভে জন্মেন।



বশিষ্ঠের ধেনু                      নন্দিনীরে হরি’  
 অষ্টবসু করে পাপ,  
 মনুষ্য হইয়া                      জন্মিবে ভূতলে  
 মুনি দিলা হেন শাপ ।  
 সেই বসুগণে                      করিতে উদ্ধার  
 গঙ্গা নারীরূপ ধরি’  
 রাজপুরী-মাঝে                      আসিলা হরষে  
 শান্তনু ভূপেরে বরি’ ।  
 সে গঙ্গা-জঠরে                      লভিয়া জনম  
 দেবব্রত বীরবর,  
 বহুবিধ গুণে                      উজলিয়া ছিল।  
 শান্তনু ভূপের ঘর ।

## দেবব্রতের ভীষ্মনাম প্রাপ্তি ।

‘সত্যবতী’ নামে            দাসরাজ-সুতা  
ছিল অতি রূপবতী,  
তাবে নিরখিয়া            শান্তনু নৃপের  
বিবাহিতে হয় মতি ।  
দাসরাজ-পাশে            যাইয়া ভূপতি  
মরমের কথা কন,  
তাহা শুনি’ পরে            দাস-নরপতি  
করিল এ নিবেদন,—  
“দৌহিত্রই মম            রাজ্য পাবে তব  
কর যদি এ বিধান,  
তাহ’লে ত আমি            ছুহিতা দানিতে  
করিবনা কভু আন ।”  
নিরাশ হইয়া            স্বগৃহে ফিরিয়া  
বিষাদিত ভাবে র’ন,  
দেবব্রত জ্ঞানী            জানিলেন পরে  
বিষাদের সে কারণ ।





দেবব্রতের প্রতিজ্ঞা



মানব জনম                      করিয়া গ্রহণ

পিতারে তুষেণা যেই,

এ ধরনী-তলে                      দশু সনে তার।

কোন ত প্রভেদ নেই।

পিতার সেবাই                      পুণ্যভ্রম কাজ-

সদা সুধীগণে কন.

পিতা প্রীত হ'লে                      যত দেবতাই

অতি পୁলকিত হন ।

দেবপূজাধিক      প্রীতি পাব মনে

পিতা প্রীত হন যদি.

যত দেবতার সারাংশের সার

ভাবি তারে নিরবধি ।

বিমাত-জঠরে                      জনমিবে যারা;

বাসিব প্রাণের মত,

হিতার্থে তাদের করিব নিয়োগ

দেহ-মনোবিল যত ।

পিতার বামেতে                      তব দুহিতায়.

বসাইল সযতনে.

প্রতিজ্ঞা পালনে                      কর আশীর্ব্বাদ

আমারে সবল মনে ।”

চমকিত হ'য়ে দাস-নরপতি  
 কহিলা তখন তাঁয়,  
 “তোমার সদৃশ পিতৃভক্ত স্মৃত  
 কখনো না দেখা যায়।  
 তব পণ শুনি’ বুঝিনু, তুমি ত  
 সাধারণ সম নও,  
 প্রতিজ্ঞা পালিয়া স্মৃশ লভিয়া  
 চিরজীবী হ'য়ে রও।”  
 পরে দাসরাজ সাজায়ে স্মৃতায়  
 প্রেরিলে রাজার ঘরে,  
 বিবাহ-করম সাধিতে চাহিলা  
 দেবব্রত ত্বরা ক'রে।  
 শান্তনু তাঁহারে কহিলা সাদরে  
 “ত্যজ অভিলাষ হেন,  
 আমার কারণে সংসারের স্মৃথে  
 জলাঞ্জলি দিবে কেন?”  
 দেবব্রত ইহা শ্রবণ করিয়া  
 কৃতাজলিপুটে ক'ন,  
 “ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতে যাপিব জীবন  
 টলিবেনা মম পণ।

যে প্রতিজ্ঞা পিতঃ ! করিয়াছি আগে  
 দাস-ভূপতির পাশে,  
 অবশ্যই তাহা করিব পালন  
 কহিনু সরল ভাষে ।  
 পশ্চিম গগনে সূর্য্যদেব যদি  
 কখনো উদিত হয়,  
 মেরু উঠে কাঁপি' অনল কদাপি  
 হয় শীতলতাময় ;  
 শিখরে শিলায় শতদল যদি  
 বিকশিত হয় কভু,  
 জানিবেন পিতঃ ! নড়িবেনা মোর,  
 এ পণ কখনো তবু ।  
 প্রতিজ্ঞা পালিয়া সত্য হ'তে যেন  
 মুকতি লভিতে পারি,  
 এই শুভাশীষ করুন সেবকে  
 মুছিয়া নয়ন বারি ।”  
 ষাবত জীবন ব্রহ্মচারী রব  
 করি' এ কঠোর পণ,  
 সত্যবতী সহ পিতার বিবাহ  
 করিলেন সমাপন ।



এহেন ভীষণ পণের কারণ  
 “ভীষ্ম” নাম তিনি পান,  
 পিতৃভক্ত অতি ছিল মহামতি  
 অবিরত ন্যায়বান্ ।  
 পরিতুষ্ট হায়ে শান্তনু ভূপতি  
 এই বর দিলা তাঁরে,  
 “ইচ্ছায় মরণ হইবে তোমার  
 আমার কপালনাগে !”

চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্যের  
জন্ম এবং রাজ্য-প্রাপ্তি ।

চিত্রাঙ্গদ আর বিচিত্র বীর্যেরে  
সত্যবতী প্রসবয়,  
শশিকলা সম সেই দুটী শিশু  
উজলিল রাজ্যালয় ।  
কিছুদিন পরে শান্তনু নৃপতি  
পরলোকে গত হন,  
বাজার মরণে হ'ল শোকাবুল  
রাজপুরে যত জন ।  
পিতৃ-সৎকার করি' সমাপন,  
ভীষ্মবীর তেজোভরে—  
রাজ-ছত্র খানি ধরাইলা আনি'  
চিত্রাঙ্গদ-শিরোপরে ।  
এ নব নৃপতি জিনি' সব নৃপে  
ভ্রমে কত শত দেশে,

'চিত্রাঙ্গদ' নামে গন্ধর্ব্ব রাজায়  
 কুরুক্ষেত্রে হেরে শেষে ।  
 তিন বর্ষ যুঝি' সে মায়াবী সনে  
 রণে হয় বিনাশিত,  
 ভীষ্ম এই কালে \* তীর্থ-দর্শনে  
 হ'য়েছিল নিবেশিত ।  
 স্বগৃহে ফিরিয়া সকল শুনিয়া  
 অতি বিষাদিত হন,  
 সহি' শোকাবেগ প্রেতকর্্ম তার  
 করিলেন সমাপন ।  
 নাবালক ভ্রাতা বিচিত্রবীর্ঘ্যেরে  
 বসাইয়া রাজ্যাসনে,  
 সত্যবতী-মতে হইলেন রত  
 রাজত্বের সুশাসনে ।  
 বিচিত্রবীর্ঘ্যের বিবাহোপযোগী  
 বয়স হইলে পরে,  
 উপযুক্ত বধু খুঁজিতে লাগিল  
 যত রাজাদের ঘরে ।

\* ভীষ্ম এই সময়ে পুলস্ত্যমুনির উপদেশমত পৃথিবীর সমস্ত  
 তীর্থ দর্শনের জন্ত বহির্গত হইয়াছিলেন ।

## অম্বা-উপাখ্যান

কাশী ভূপতির      ‘অম্বা’ ও ‘অম্বিকা’  
                         ‘অম্বালিকা’ এই নামে  
ছিল তিন সূতা,      আনিলে বসা’তে  
                         বিচিত্রবীর্যের বামে ।

অম্বা জানাইল      “শাল্লরাজে আমি  
                         বরিয়াছি মনে মনে,”

ভীষ্ম ইহা শুনি      শাল্ল-পাশে তারে  
                         পাঠাইলা সযতনে ।

শাল্ল নরপতি (১)      না করি’ গ্রহণ  
                         তাড়াইয়া দিল তায়,  
অতীব দুঃখেতে      কাঁদিতে কাঁদিতে  
                         তথা হ’তে সে ত যায় ।

ভীষ্মই আমার      দুখের কারণ  
                         এরূপ ভাবিয়া মনে,

মেরুরাজ শাল্ল ।

প্রতিফল দিতে করি' অভিলাষ.

তপ আচরিল বনে ।

মাতামহ তার \* রাজর্ষি সৃঞ্জয়

সেখানে আসিয়া পরে,

যত বিবরণ করিয়া শ্রবণ.

কহিলেন স্নেহভরে,—

“পরশুরামের লহগে শরণ

হবে এর প্রতিকার,

ভীষ্মে নাশিবেন ক্রোধভরে তিনি

কথা না শুনিলে তাঁর ।”

রাম-অনুচর অকৃতব্রণ যে

হেন কালে আসি' সেথা,

কহিলা সৃঞ্জয়ে “তব সখা রাম.

কল্য আসিবেন হেথা ।”

প্রাতে ভৃগুরাম হ'লে উপনীত

অভ্যর্থিয়া সবিশেষে,

দৌহিত্রীর কথা কহিলা সৃঞ্জয়.

সস্তাষণাদির শেষে ।

\* রাজর্ষি সৃঞ্জয় হোত্রবাহন । ইনি পরশুরামের বন্ধু ছিলেন.  
উভয়ে একত্র ধর্মশাস্ত্রালোচনা করিতেন ।

( মূল মহাভারতের উদ্যোগ পর্বের শেষে অষ্টাউপাখ্যান ).

পরশুরামের পদে প্রণমিয়া

অম্বা দাঁড়াইয়া রয়,

শোকের আবেগে দু'নয়নে তার

সলিলের ধারা বয় ।

স্নেহভরা-স্বরে ক'ন রাম তারে

“কহ তব অভিলাষ,

ভীষ্মের সকাশে কিম্বা শাস্ত্র-পাশে

কোথা যেতে কর আশ ?”

অম্বা নিবেদিল “ভীষ্মে বিনাশিয়া

দাও মোর মনে স্তুত,

যাহার কারণে কপালে আমার

ঘটিয়াছে হেন দুখ ।”

কহিলেন রাম “ভীষ্ম শিষ্য মোর

তোমাতে না গ্রহে যদি,

কামনা তোমার করিব পূরণ

সমরে তাহায় বধি’ ।”

এতবলি’ রাম লইয়া অম্বায়

ভীষ্ম-পাশে গেলে পর,

গুরুর অর্চনা করিলা যতনে

সুধী ভীষ্ম বীরবর ।

কহিলা ভার্গব            “অকামা অন্বায়  
 সবলে আনিয়া ঘরে,  
 করিয়াছ ত্যাগ,            শাল্বও তাহায়  
 তব হেতু ত্যাগ করে ।

অতএব এরে            গ্রহ সমাদরে  
 আদেশে এখন মম,  
 তব পুর-মাঝে            করুক বসতি  
 কুরুকুল-বধু সম ।”

ভীষ্ম নিবেদিল।            “দিতে না পারিব  
 ইহারে ভ্রাতার করে,  
 ‘শাল্ব নৃপে আমি            ভাবিয়াছি স্বামী’  
 এ যে বলিয়াছে মোরে ।

ভয়-লোভাদিতে            ক্ষত্রিয়-ধরম  
 ত্যজিতে নারিব কভু,  
 ইহাই আমার            জীবনের ব্রত  
 কি আর বলিব প্রভু ।”

ক্রোধে ভৃগুরাম            ধরি’ ধনুর্বাণ  
 কহিতে লাগিলা জোরে,  
 “আমার বচন            করিলি হেলন  
 আজি বিনাশিব তোরে !

নিঃস্কত্রিয়া ধরা            করিয়াছি আমি  
 তিনসপ্তবার ক্রমে,  
 মোর কথা তুই            শুনিলি না মূঢ়  
 পড়িয়া নিশ্চয় ভ্রমে ।”  
 ভীষ্ম মহাবীর            নত করি’ শির  
 কহিলা তখন তাঁরে,  
 “কুরুক্ষেত্র ধামে    যেতে হবে গুরো  
 মোর সনে যুঝিবারে ।  
 ধরণীমণ্ডল            ক্ষত্রিয় বিহীন  
 ক’রেছিল। বটে বলে,  
 এ ভীষ্ম তখন            গ্রহিয়া জনম  
 আসেনি অবনী-তলে ।”  
 বহু আশ্ফালিয়া            কুরুক্ষেত্রে উভে  
 সদর্পে আগত হন,  
 সমর দেখিতে            আসিলা তথায়  
 দ্বিজ-নৃপ-ঋষিগণ ।  
 গুরুর চরণে            প্রণমি’ যতনে  
 ভীষ্ম রণে হন রত,  
 ত্রয়োবিংশ দিন            যুঝি’ বিফলিলা  
 গুরুর আয়ুধ যত ।



হেমন্তের শেষে \* অশোকের সম  
 অথবা কিংশুক প্রায়,  
 রুধিরে লোহিত পরশুরামের  
 দেহখানি দেখা যায় ।  
 দেব ঋষিগণ থামাইতে রণ  
 প্রয়াসিলে অবিরাম,  
 আর না যুঝিয়া নিজ পরাজয়  
 মানিলা পরশুরাম ।  
 একবিংশবার ব'ধেছিল যিনি  
 ভারতে ক্ষত্রিয়গণে,  
 ভীষ্মবীরবর ব্রহ্মচর্য্য-বলে  
 তাঁরে পরাজিলা রণে ।  
 গুরুপদে পুনঃ হইয়া প্রণত  
 কহিলা ভকতি ভরে,  
 “অধমের যত অপরাধ গুরো  
 ক্ষমুন করুণা ক'রে ।

\* হেমন্তান্তেহশোক ইব রক্তস্তবকমণ্ডিতঃ ।  
 বভৌ রামস্তথা রাজন্ প্রফুল্ল ইব কিংশুকঃ ॥  
 ( উত্তোগপর্কের শেষে ভীষ্ম হৃষ্যোদন সংবাদে )

কি ভীষণ পাপ            করিলাম আমি  
 গুরু সনে করি' রণ,  
 শোণিতের স্রোত    হেরি' তব দেহে  
 দহিতেছে মোর মন ।”

জমদগ্নি স্মৃত            হ'য়ে হরষিত  
 কহিলা সাদরে তাঁয়,  
 “বহু ভাগ্য-গুণে    হেন শিষ্য আমি  
 লভিয়াছি এ ধরায় ।

প্রতিকূলাচারী            গুরুর উপরে  
 ভকতি    বিরাজে যার,  
 সে শিষ্য রতন            ধরণী-ভূষণ  
 হরে মন সবাকার ।”

পরে অম্বা-পানে            চাহি' সযতনে  
 কহিলেন এ বচন,  
 “যথা শক্তি আমি    ভীষ্ম নাশিবারে  
 করিনু এখানে রণ ।

শ্রেষ্ঠ অস্ত্রচয়            হইল বিফল  
 হেরিলে নয়নে সব,

তোমার কারণে            যুঝি' শিষ্যসনে  
 হ'ল মোর পরাভব ।

স্বেচ্ছা অনুসারে      যাও ভদ্রে এবে  
 কি করিব তব আর,  
 অণু গতি নাই      ভীষ্ম পাশে গিয়া  
 শরণ যাচহ তার ।”  
 অশ্বা নিবেদিল।      “ভীষ্ম-পাশে আমি  
 যাইতে নারিব কভু,  
 আমার কামনা      করিতে পূরণ  
 বহু প্রয়াসিলা প্রভু ।  
 তারে পরাজিতে      নারিলা কিছুতে  
 বহুদিন করি’ রণ,  
 তপোবলে আমি      নাশিব রিপুরে  
 করিলাম এবে পণ ।”  
 একথা বলিয়া      রোষভরে বাল।  
 কাননে আগতা হয়ে,  
 কঠোর তপস্যা      করিতে লাগিল  
 ভীষ্ম-বধ আশা লয়ে ।  
 দেব শূলপাণি      প্রদানিলা বর  
 \* আসি’ বহুদিন পরে,

\* অশ্বা দ্বাদশ বৎসর কঠোর তপস্যা করিয়া পবিত্রতীর্থ সমূহে  
 স্নান করিয়া বেড়ান। পরে বৎস-ভূমিতে তপঃপ্রভাবে দেহার্ক  
 দ্বারা বার্ষিকী গ্রাহবল্লা হস্তৌর্গাকুটিল। নদীরূপ ধারণ করিয়া  
 প্রবাহিত হইতে থাকে। এই সময়ে মহাদেব আসিয়া বর দেন।

“আগামী জনমে পারিবে নাশিতে

তুমি ভীষ্ম বীরবরে ।

দ্রুপদের ঘরে গ্রহিয়া জনম

‘শিখণ্ডী’ এ নাম ল’বে ;

ইহ জনমের সমূহ ব্যাপার

মনে জাগরুক রবে ।”

বলি’ এই কথা দেব উমাপতি

অন্তর্হিত হ’য়ে যান,

ভীষ্ম বধ আশে কাশী জ্যেষ্ঠ সূতা

অনলে ত্যজিল প্রাণ ।

## ধ্বতরাষ্ট্রাদির জন্ম

শ্রীমতী অম্বিকা      অম্বালিকা দেবী  
বিচিত্রবীৰ্য্যে বরি',  
পতির চরণ      পূজিতে লাগিল।  
অতীব যতন করি' ।  
বিলাসী নৃপতি      অসংযমী অতি  
তাই যক্ষ্মারোগ ধরে,  
অসংযমাদির      দেখা'য়ে কুশল  
অসময়ে হায় মরে ।  
ধ্বতরাষ্ট্র নামে      অন্ধ এক স্ত্রী  
অম্বিকা-জঠরে হয়,  
পাণ্ডু নামধারী      দ্বিতীয় কুমাৰে  
অম্বালিকা প্রসবয় ।  
অম্বিকা রাণীর      দাসী ছিল এক  
বিদূর তাহার স্ত্রী,  
দয়া সরলতা      ধৰ্ম্মশীলতা  
বিনয়াদি গুণযুত ।

জন্মাক বলিয়া স্বতরাষ্ট্রদেব  
 না পাইলা রাজাসন,  
 কনিষ্ঠ হ'লেও পাণ্ডু মহামতি  
 রাজপদারূঢ় হন ।  
 গান্ধাররাজের সূতা সহ হ'ল  
 স্বতরাষ্ট্র পরিণয়,  
 কুন্তী মাদ্রীসহ পাণ্ডু ভূপতির  
 পরেতে বিবাহ হয় ।  
 পতি অন্ধ বলি' যতনে গান্ধারী  
 বসনে নয়ন বাঁধি',  
 অন্ধ নারী সম থাকিতেন ঘরে  
 ত্যজি' নেত্রাঞ্জন আদি ।  
 পরে সে সাধবী দুর্ঘোষন আদি  
 শত পুত্র প্রসবিলা,  
 'কৌরব' আখ্যায় খ্যাত তারা সবে  
 কাজে মূর্থ সম ছিল ।  
 শাস্ত্র-পাঠান্তেও যে নরাধমেরা  
 অধর্মের পথে চলে,  
 তারাও সতত হয় অভিহিত  
 মূর্থ নামে মহীতলে ।

গুণবান্ এক                      নন্দনও ভালো  
 শত মূর্খে নাহি ফল,  
 এক চন্দ্র হরে                      সব অন্ধকার  
 না পারে তারকাদল।  
 দুঃশল! নামিনী                      ধৃতরাষ্ট্র-সুতা  
 জনমিল এর পরে,  
 সিন্ধুরাজসুত                      জয়দ্রথে সে ত  
 যৌবন-আগমে ব'রে।  
 ভোজরাজ-সুতা \* কুন্তী, প্রসবিলা  
 ক্রমেতে তনয়ত্রয়,  
 মদ্র-দুহিতার                      জঠরে জনমে  
 যমজ কুমারদ্বয়।  
 অসংযম হেতু                      অসময়ে গেলে  
 পাণ্ডু নৃপ পরলোকে,  
 কুন্তীমাদ্রী রাণী                      শিশুগণ সহ  
 পড়িলা বিষম শোকে।

\* যদুবংশে শূরসেন রাজার কন্যা পৃথা, শূরসেনের পিতৃ-স্বশ্রের  
 কুন্তীভোজ নরপতি কর্তৃক কন্যারূপে গৃহীত ও পালিত হইয়া  
 কুন্তীনামে পরিচিত হন।

কুন্তীর উপরে            শিশু সমূহের  
 পালনের ভার দিয়া,  
 মদ্ররাজ-সুতা            ত্যজিলা জীবন  
 পতিচিহ্নানে গিয়া ।  
 পাণ্ডু ভূপতির            পাঁচটা তনয়  
 সকলেই গুণবান্ ,  
 যুধিষ্ঠির, ভীম,            অর্জুন, নকুল,  
 সহদেব মতিমান্ ।  
 কৃপাচার্য্যদ্বিজ            শিশু সমূহের  
 শিক্ষাদান-ভার লন,  
 পরম যতনে            যত শিশুগণে  
 করিতেন অধ্যাপন ।  
 একসঙ্গে মিলি'            ক্রীড়াদি করিত  
 কোঁরব পাণ্ডবচয়,  
 ভীমের বিক্রম            হেরি' দুৰ্য্যোধন  
 অতি বিষাদিত হয় ।  
 সঙ্গোপনে বিষ            করা'য়ে ভোজন  
 ফেলে জাহ্নবীর জলে,  
 সলিলের স্রোতে            ভাসিতে ভাসিতে  
 নাগলোকে ভীম চলে ।



সর্পাঘাতে বিষ \*      ক্ষয় হ'লে পরে  
                          ঘরে পুনরায় ফিরে,  
 কোঁরবের সনে      মিশিওনা একা'  
                          যুধিষ্ঠির ক'ন ধীরে ।  
 অধ্যয়ন বিনা      অপর সময়ে  
                          স্মৃতি পাণ্ডবগণ,  
 কুমতি যতেক      কোঁরবের সনে  
                          মিলিত নাহিক হন ।

\* বিষস্ত বিষমৌধম ।

জোণাচার্যের নিকট কুরু-  
বালকগণের অঙ্গশিক্ষা ।

ভীষ্মদেব পরে                  আনিয়া সাদরে  
 দ্রোণাচার্য্য      দ্বিজবরে,  
 যত বালকের                  সমর শিক্ষার  
 ভার দিলা      তদুপরে ।  
 ভকতি-সেবায়                  হ'য়ে অতি প্রীত  
 দ্রোণ-গুরু মহাশয়,  
 ধনঞ্জয় বীরে                  সুতাধিক স্নেহে  
 বহু বিद्या প্রদানয় ।  
 গুরুর সেবনে \*                  বহু অর্থ দানে  
 কিন্দ্ৰা বিद्या-বিনিময়ে,  
 বিद्या-মহাধন                  পেতে পারে লোকে  
 এ ছাড়া কিছুতে নহে ।

\* গুরু শুশ্রূষা বিত্তা পুঙ্কলেন ধনেন বা  
অথবা বিদ্যা বিত্তা চতুর্থী নোপপত্ত্যে ।

একাগ্রতা হেতু শিখিলা অর্জুন  
 গুরুদত্ত জ্ঞান সব,  
 ছাত্রদের মাঝে উঠিল তাঁহার  
 অতীব যশের রব ।

ধৃতরাষ্ট্রাদেশে বালকদিগের  
 পরীক্ষা হইলে পরে,  
 অর্জুন বীরের সমর কৌশল  
 সকলের মন হরে ।

‘দক্ষিণা প্রদান কর এবে মোরে’  
 অর্জুনেরে দ্রোণ ক’ন,  
 বিনয়ে অর্জুন গুরুর চরণে  
 করিলা এ নিবেদন ।

“একটি অক্ষর (১) শিখান যে গুরু  
 সে গুরুর ঋণ কভু,  
 পৃথিবীতে হেন নাহি কোন ধন  
 যাতে শোধ হয় প্রভু ।

বহুল বিদ্যাই সযতনে মোরে  
 ক’রেছেন অরপণ,

একমপ্যাকরং বস্তু গুরুঃ শিষ্যং প্রবোধয়েৎ  
 পৃথিব্যাং নাস্তি তদ্রূপ্যং যদস্মৈ সোহনুনা ভবেৎ

দিলেও জীবন            সে ঋণের শোধ  
হইবেনা কদাচন ।

নিঃসঙ্কোচে দাসে            করুন আদেশ  
নিজ অভিলাষ মত,  
অবিকৃত মনে            আদেশ-পালনে  
প্রাণপণে হব রত ।

কহিলেন দ্রোণ            “বাল্য-সখা মোর  
দ্রুপদ, গরবে রাগে,  
ভালবাসা ভুলি’            অপমান মম  
করিয়াছে কিছু আগে ।

তারে পরাজিয়া            সমীপে আমার  
এনে দাও মতিমান্,  
দ্রুপদ রাজেরে            উপদেশ দিয়া  
পুলকিত করি প্রাণ ।”

যে আত্মা বলিয়া            পাঞ্চালেতে গিয়া  
অর্জুন সদল-বলে,  
রণে পরাজিয়া            দ্রুপদে আনিয়া  
দিল। গুরু-পদতলে ।

অর্দ্ধ রাজ্য তার            করিয়া গ্রহণ  
দ্রোণাচার্য্য মহোদয়,

ক্ষমা বিজয়িয়া প্রেরিলা তাহারে  
সমাদরে নিজালয় ।

অনলে আতপে তপ্ত হয় জল  
ক্রমে শীতলতা ধরে,

অপमानে সাধু কুপিত হ'লেও  
সে ভাব থাকে না পরে ।

ব্যাধরাজ-সুত \* 'একলব্য' ছিল  
আরও ভকতিমান,

বিশ্বয়জনক দক্ষিণা দ্রোণেরে  
করিয়াছিল সে দান ।

গুরুর আদেশে অঙ্গুষ্ঠ আপন  
ছেদি' অবিকৃত মনে,

ভকতির ভরে ক'রেছিল দান  
স্বগুরুর শ্রীচরণে ।

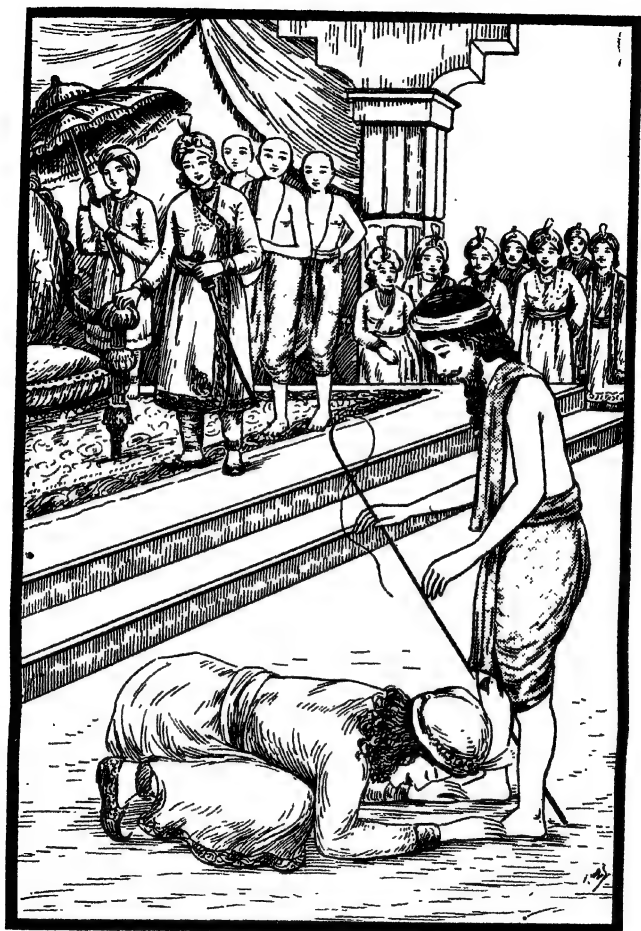
\* হিরণ্যধনু নামক ব্যাধ-রাজের পুত্র একলব্যকে দ্রোণাচার্য্য বিদ্যা শিখাইতে অস্বীকার করিলে সে বনে গিয়া দ্রোণের মৃগয়া মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া পূজা করে এবং ধ্যানযোগে অভূতপূর্ব্ব বিদ্যা প্রাপ্ত হয় । কুরুবালকগণ যুগয়া করিতে যাইলে সে শব্দরোধী-বাণে তাহাদের কুকুর সকলের গলার স্বর বন্ধ করে । বালকগণ পরিচয়ে তাহাকে দ্রোণাচার্য্যের শিষ্য জানিয়া দ্রোণকে সমস্ত নিবেদন করে । দ্রোণাচার্য্য বনে যাইয়া তাহার নিকট দক্ষিণ হস্তের বুজ্জাঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণা লন ।

## কর্ণের সময় কোশল প্রদর্শন ও পরিচয় ।

সমক্ষে সবার                      আয়ুধ বিছার  
পরীক্ষা হইল যবে,  
কর্ণ আসি' সেথা                      অর্জুন বীরের  
প্রতিপক্ষ হয় তবে ।  
উভে সমভাবে                      যুঝিছে হেরিয়া  
কৃপাচার্য্য দ্বিজ কন,  
“রাজপুত্র বিনা                      রাজপুত্র সনে  
হইতে পারে না রণ ।”  
কর্ণ তাহা শুনি                      হইল বিরত  
অতীব বিষাদ ভরে,  
কেহ অর্জুনের                      কেহবা কর্ণের  
বিজয় ঘোষণা করে ।

অধিরথ রামা \*      রাধার পালিত  
 কর্ণ মহাধনুর্ধর,  
 বন্ধুতা স্থাপন      করে দুর্গোদধন  
 তার সনে অতঃপর ।  
 অঙ্গ রাজ্যখানি      করিয়া প্রদান  
 সাহায্য যাচিলে তায়,  
 করিল স্নীকার      “সাধিব তাহাই  
 সুখী হবে সখে যায় ।”  
 অভিষেক কালে      কর্ণে হেরিবারে  
 অধিরথ প্রীত হ’য়ে,  
 মলিন বেশেই      হ’ল উপনীত  
 দ্রুত অভিষেকালয়ে ।  
 স্তবির পিতায়      হেরি’ কর্ণবীর  
 সিংহাসন হ’তে উঠি’,  
 প্রণমিল তার      চরণযুগলে  
 ভূমিতলে শির লুঠি’ ।  
 সমাগতগণ      সাধু সাধু বলি’  
 ঘোষিল প্রবল ভাষে,

\* অধিরথ নামক সারথির পত্নী রাধা, কর্ণকে পালন করিয়া-  
 ছেন, এইজন্য কর্ণ রাধেশ্বর নামে খ্যাত ।



কর্ণের পিতৃভক্তি





“পিতৃ-ভক্তি আজি শিখ সযতনে  
সকলে কর্ণের পাশে ।”

এ কর্ণ সমীপে যাচক সমূহ  
যাচঞ করিত যাহা,  
অতি প্রিয় যদি হ’ত সে জিনিষ  
প্রদান করিত তাহা ।

এই কারণেতে ‘দাতাকর্ণ’ নাম  
ধরণীর মাঝে লভে,  
এখনো ধরায় অতি দানশীলে  
দাতাকর্ণ বলে সবে ।

রিপুগণো যদি কোন প্রয়োজনে  
ভবনে আসিত তার,  
তাহাদের সনে করিত যতনে  
অতি সাধু ব্যবহার ।

প্রতিজ্ঞা পালিতে দুর্গোদ্ধন চিতে  
প্রদানিতে সুখচয়,  
কৌরব সভাতে কুমন্ত্রণা দিতে  
অবিরত রত রয় ।

ইহা ছাড়া তার আচরণে আর  
ছিলনাক কোন দোষ,

সাধু আচরণে                      দিত সযতনে  
 কতজনে পরিতোষ ।  
 পুরুষকারের                      প্রভাব কিরূপ  
 প্রকাশিল এ ভুবনে,  
 সূতপুত্র হ'য়ে \*              পৌরুষ প্রভাবে  
 আরোহিল রাজ্যাসনে ।

\* কুন্তীদেবী কতকালে সূর্য্যের বরে কর্ণকে গোপনে প্রসব করিয়া তাম্রপাত্রে রাখিয়া নদীর জলে ভাসাইয়া দেন । অধিরথ নামক সারথি সজ্জীক গঙ্গা নদীতে স্নান করিতে আসিয়াছিল ; সে তাহাকে তুলিয়া আনিয়া স্বীয় পত্নী রাধার হস্তে সমর্পণ কবে । সূত অর্থাৎ সারথি কর্তৃক পালিত বলিয়া কর্ণ সূতপুত্র নামে প্রসিদ্ধ । ভীম একদা কর্ণকে সূতপুত্র বলিয়া উপহাস করায় কর্ণ ভীমকে বলিয়াছিল :—

“হতো বা সূতপুত্রো বা যো বা কো বা ভবাম্যহং  
 দৈবায়ত্তং কুলে জন্ম মমায়ত্তং হি পৌরুষং ।

জতুগ্রহ দাহ

খার্তরাষ্ট্রগণ                      অতি নিরমম  
                খলতায় ভরা চিত,  
পাইত প্রয়াস,                      পাণ্ডু-পুল্লগণ  
                যাতে হয় বিনাশিত ।

অতি দহনীয়                      গালা-পাট-শণ  
ধূনা-বারুদাদি দিয়া,  
কৌরব সকল                      বারণাবতেতে  
গৃহ রাখে বিরচিয়া ।

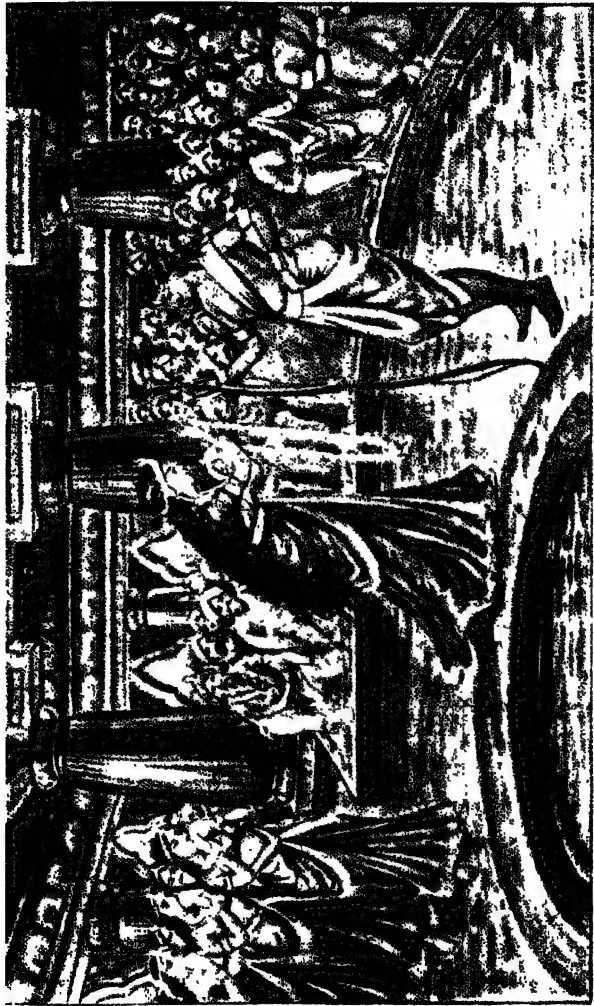
পাণ্ডু-সুতগণে                      সে ঘরে রাখিয়া  
দক্ষ করিবারে চায় :

জ্ঞানী বিদুরের উপদেশে সবে  
লভিল। উদ্ধার তায়।

সুড়ঙ্গের পথে                      পলাইয়া গিয়া  
বনে প্রবেশিলা পরে,

হিড়িম্বক নামে                      নিশাচরে ভীম  
তথা বিনাশিলা জোরে ।

হিড়িম্বা নামিনী                      তাহার ভগিনী  
ভীমে চাহে বরিবারে,  
মাতার আদেশে                      বৃকোদর বীর  
বিবাহ করিলা তারে ।  
হিড়িম্বা জঠরে                      লভিল জনম  
যটোৎকট মহাবীর,  
রাক্ষসের সম                      শকতিশালী সে  
মানুষের সম ধীর ।  
পাণ্ডুবগণের                      উপকার হেতু  
ভীষণ সমর ক'রে  
কুরুক্ষেত্র রণে                      ত্যজিল জীবন,  
কর্ণের একাদ্বী শরে ।  
পাণ্ডুপুত্রগণ                      যাপিলা জীবন  
ধরিয়া দ্বিজের বেশ,  
মাতার সহিত                      সহি' বহু ক্লেশ  
ভ্রমিলা কতই দেশ ।  
চিনিতে পারিলে                      নাশিবে তাঁদেরে  
পাপমতি জ্ঞাতিগণ,  
কিশোর বয়সে                      পাণ্ডুসুত সবে  
লুকাইলা                      সে কারণ ।



[ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা লীলা ]

ଦ୍ରୌପଦୀର ବୟସକର ।

୩୫ ପୃଷ୍ଠା ।



আগুনের চেয়ে \* বেশী জ্বালা দেয়  
 জ্ঞাতি-রিপু যদি রয় !  
 ভুজগেতে ভয় না জনমে তত  
 ছুরজনে যত ভয় ।  
 একচক্রা গ্রামে করিয়া গমন  
 বকাসুরে ভীম নাশে,  
 পরে পাঞ্চালীর স্বয়ম্বর সবে  
 যান দেখিবার আশে ।  
 লক্ষ্য ভেদ করি' দ্রৌপদীকে লভি'  
 আনিলা অৰ্জুন বীর,  
 মাতার আজ্ঞায় বিবাহিতে তায়  
 সকলে করিলা স্থির ।  
 পাণ্ডুপুত্রগণ পরিচয় দিয়া  
 বিবাহ করিলা শেষে ।  
 ধৃতরাষ্ট্র দিলা রাজত্বের ভাগ  
 ভীষ্মাদির উপদেশে ।  
 হস্তিনা নগরী কৌরবগণের  
 নিজ রাজধানী রয় ;

---

\* জ্ঞাতিশ্চেদনলেন কিং যদি স্তুহুদ্বিব্যোযথৈঃ কিং ফলম্  
 কিং সপেৰ্যদি হৃজ্জনঃ কিমুথনৈবিত্থানবজ্জা যদি ।



ইন্দ্রপ্রস্থপুর \* পাণ্ডবগণের  
 নব রাজধানী হয় ।  
 শ্রীকৃষ্ণ-ভগিনী সুভদ্রার পাণি  
 গ্রহিলা অর্জুন পরে,  
 'অভিমন্যু' নামে তনয় তাঁহার  
 জনমে সুভদ্রোদরে ।  
 রাজসূয় যজ্ঞ করি' অনুষ্ঠান  
 যুধিষ্ঠির যশোধন,  
 যত রাজগণে আনিয়া অধীনে  
 রাজরাজেশ্বর হন ।  
 রাজসূয়ে গিয়া ঐশ্বর্য্য হেরিয়া  
 দুর্যোধন পাশাশয়,  
 বিষাদে জ্বলিয়া স্বগৃহে ফিরিয়া  
 নিজজনে সব কয় ।  
 শকুনিরে দিয়া (১) পাশা খেলাইয়া  
 হারাইয়া যুধিষ্ঠিরে,

---

\* খাণ্ডবপ্রস্থ নামক স্থানে পাণ্ডবগণের জন্ম যে নূতন  
 রাজধানী নির্মিত হয়, তাহা, ইন্দ্রপুর অপেক্ষাও মনোরম বিবেচনা  
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহার ইন্দ্রপ্রস্থ নাম দেন ।

(১) শকুনি—দুর্যোধনের মায়া ।

সমূহ পাণ্ডবে                      করিয়া সেবক  
 ভাসা'ল নয়ন-নীরে ।  
 দ্রুপদমুতারে                      দাসী করিবারে  
 কামনা করিলে পরে,  
 দুঃশাসন গিয়া                      কেশেতে ধরিয়া  
 সভাতে আনিল জোরে ।  
 কুরুসভা মাঝে                      ভীষ্ম-দ্রোণ-আদি  
 একালে নীরব র'ন,  
 বরিবার কালে                      ভেক নিনাদিলে  
 \* ডাকে না কোকিলগণ ।  
 বসনাকর্ষণ                      করে দুঃশাসন  
 বিবসনা করিবারে,  
 দ্রোপদী তখন                      করিল স্মরণ  
 নারায়ণে বারে বারে ।  
 “ওহে রমাপতি                      অগতির গতি  
 কেশব, করুণাধার,  
 আজি অধীনীরে                      বিপদ-পাথারে  
 দয়া ক'রে কর পার ।

---

\* ভদ্রং কৃতং কৃতং মৌনং কোকিলৈর্জলদাগমে ।

মদ্রু রা যত্র বস্ত্রারম্ভত্র মৌনং হি শোভনম্ ॥

হে মধুসূদন                      অসুর মর্দন

গিরি-গোবর্দ্ধনধারি !

পামরেরা মোর                      করে অপমান

আর যে সহিতে নারি ।

গোবিন্দ, কংসারি                      মুকুন্দ, মুরারি

দর্পহারি, ভগবান্,

কৌরব-সাগরে                      নিমগ্না দাসীরে

কৃপা ক'রে কর ত্রাণ ।

হে বিশ্বভাবন                      পতিত-পাবন

দীনবন্ধু, দুঃখহারি !

আমি অতি দীনা                      বিপদে মগনা

তার হে বিপদবারি ।

শ্রীবৎস-লাঞ্ছন                      বিপদ-ভঞ্জন

নিরঞ্জন, হৃষীকেশ !

গদাচক্র ধরি'                      এস শীঘ্র করি'

যুচা'তে দাসীর ক্লেশ ।

কৌন্তভ-ভূষণ                      কেশি-বিনাশন

কালীয়শাসনকারি !

হে নন্দকিশোর                      দুঃখানলে মোর

বরিষ করুণা-বারি ।



দ্রৌপদীর বজ্রহরণ



ওহে অন্তর্যামি      অখিলের স্বামি  
 ভব-ভয়-নিবারণ !  
 দুখে পড়ি' হায়,      ডাকি যে তোমায়,  
 শুনিছ না কি কারণ ?  
 বিষ্ণু, পীতাম্বর,      বিভু, বিশ্বস্তর  
 দামোদর, যদুপতি !  
 হে ত্রিতাপহর      দ্রুত দূর কর  
 দুখিনীর দুঃগতি ।  
 দৈবকী-নন্দন      যশোদা-জীবন  
 গোকুল-কাননচারি !  
 পাণ্ডবের সখা      আসি' দাও দেখা  
 ডাকিছে পাণ্ডব-নারী ।  
 বিশ্ব-বিমোহন      গরুড়-বাহন  
 সমূহ শকতিমান !  
 পাণ্ডবের জায়া      চাহে পদ-ছায়া  
 কর হে শরণ দান ।  
 সখী বলি' যারে      তুমিতে সাদরে  
 সে ডাকিছে সকাতরে,  
 তারে রক্ষিবারে      এস কৃপা ক'রে  
 স্নদর্শন ধরি' করে ।

হে কৃষ্ণ, মাধব, গোপিকা-বল্লভ

ব্রজেশ, যাদব, হরি !

এ বিপদ হ'তে সখীরে রক্ষিতে

এস সখে হুঁরা করি' ।

উপেন্দ্র, অচ্যুত, বিধি-শম্ভু-স্তুত,

বাসুদেব, নারায়ণ !

শান্তি, বনমালি, ষড়ৈশ্বর্যশালি

আসি' দাওঁদরশন ।

হে পুরুষোত্তম শৌরি, ত্রিবিক্রম

ভক্ত-প্রিয়তম শ্যাম !

দুঃখভয় যত নিবारे সতত

তবু সুধামাথা নাম ।

তাই সযতনে শয়নে স্বপনে

তব নাম জপ করি ।

তথাপি উৎপাত করে কেন নাথ

সবলে যতেক অরি ।

দুষ্ট দুঃশাসন টানিছে বসন

করিবারে বিবসনা,

লজ্জা নিবারণ কর নারায়ণ

সহেনাক এ স্নাতনা ।

ভক্ত-বৎসল                      হরির মরমে  
পশে এ বিলাপ রাশি ।  
লক্ষ্মী-পাশে তিনি              লইয়া বিদায়  
শূন্যে দেখা দিলা আসি' ।  
শঙ্খ-চক্র-গদা-              পদ্ম-বিভূষিত  
চারিকর মনোহর,  
বিবিধ বরণ                      কতনা বসন  
শোভে তাহে থরেথর ।  
পরম যতনে                      সে সব বসনে  
আবরিলা তার কায়,  
ধরম-প্রভাবে                      সভাসদগণ  
তাহা না দেখিতে পায় ।  
বহুল বসন                      হরে দুঃশাসন  
তবু না হইল শেষ ;  
খেত-নীল-পীতে              হরিৎ-লোহিতে  
তন্মু ঢাকে সবিশেষ ।  
ক্রোধে গরজিয়া              গদা ঘুরাইয়া  
তথা বৃকোদর বীর,  
দুষ্ট দুঃশাসনে              নাশিতে উঠিলে  
নিষেধিলা যুধিষ্ঠির ।



তথাপি সবলে            সবেগে ছুটিয়া  
 যেতে চান ক্ষণে ক্ষণে,  
 ভ্রাতা সবে তাঁয়        ধরি' হাতে পায়  
 থামাইলা সযতনে ।  
 “বক্ষঃ চিরি, রণে    নাশি' দুঃশাসনে  
 করিব রুধির পান,”  
 মহাবীর ভীম        করি' হেন পণ  
 সহিলা এ অপমান ।  
 মুঢ় দুর্ঘোষন            উরু দেখাইয়া  
 আরো ক্লেশ দিলে মনে,  
 ক'ন উচ্চৈঃস্বরে    “উরু ভাঙ্গিব রে  
 গদাঘাতে মহারণে ।”  
 প্রবল ভাবেতে        উঠে কোলাহল,  
 হেনকালে সভাতলে ;  
 ধৃতরাষ্ট্র গৃহে            ঘটে অমঙ্গল  
 এ মহা পাপের ফলে ।  
 ভীষ্ম-দ্রোণাদির        উপদেশে তাই  
 ধৃতরাষ্ট্র এ সময়,  
 পাণ্ডব সমূহে            মুক্তি দিয়া ক'ন  
 “যাও সবে নিজালয় ।”

“এই অপমান        ভুলিতে নারিবে  
কদাচ পাণ্ডবগণে,”

খল দুৰ্য্যোধন        এরূপ ভাবিয়া  
পাঠা’তে চাহিল বনে ।

কপট পাশায়        পাণ্ডবে হারায়  
পুনরায় রাখি’ পণ,

দ্বাদশ বরষ        বনবাসে তাঁরা  
বর্ষেক অজ্ঞাতে র’ন ।

পাণ্ডবের সখা        শ্রীকৃষ্ণ, কাননে  
পাণ্ডব সমীপে গিয়া,

বনবাস-ক্লেশ        করিতেন লঘু  
কত উপদেশ দিয়া ।

পূর্ণব্রহ্ম বলি’        ভাবিতেন তাঁরে  
সুমতি পাণ্ডবগণ,

যত বিপদেই        করিতেন ত্রাণ  
তঁাহাদের নারায়ণ ।

শ্রীবৎস রাজার \*    উপাখ্যান নিজে  
শুনাইলা হৃষীকেশ,

শ্রীবৎস রাজার উপাখ্যান মূল মহাভারতে নাই, কাশীরাম

শনি-কোপে নৃপ চিন্তারাণী সহ  
 স'হেছিল কত ক্লেশ ।  
 বহু ঋষি আসি' যুধিষ্ঠির-পাশে  
 মিলিত হ'তেন বনে, ;  
 নলভূপাখ্যান (১) রামচরিতাদি  
 শুনা'তেন সযতনে ।

দাসের মহাভারতে আছে । কে বড়, ইহা লইয়া লক্ষ্মী ও শনির মধ্যে বিবাদ হয় । মীমাংসার জ্ঞাত তাঁহারা শ্রীবৎস রাজার নিকট উপনীত হইলে তিনি লক্ষ্মীকে দক্ষিণে স্বর্ণ সিংহাসনে এবং শনিকে বামে রৌপ্য সিংহাসনে বসাইয়া তাঁহাদিগকেই ছোট বড় ঠিক করিতে বলেন । শনি ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে বার বৎসর ভয়ানক কষ্ট দেন ।

(১) বৃহদশ্ব মুনি নলদময়ন্তীর কথা এবং মার্কণ্ডেয় মুনি রামচন্দ্রের উপাখ্যান যুধিষ্ঠিরের নিকট বর্ণন করেন ।

## যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদীর কথোপকথন ।

যুধিষ্ঠির সনে                      বসি' দ্বৈতবনে  
একদা দ্রৌপদী কয়,  
“জ্ঞাতিরিপুদের                      অসদাচরণ  
কেহ না এমন নয় ।  
রাজ্য-সুখ ত্যজি'                      বনবাসে আজি  
সহিতেছ ক্লেশ কত,  
মহাবীর তব                      ভ্রাতা চারিজন  
দুঃখ পায় অবিরত ।  
রাজার নন্দিনী                      রাজবধু আমি  
মনোদুখে বনে রই,  
কপট রিপুরা                      দিল যে যাতনা  
কেমনে পরাণে সই ?  
মম ক্লেশ হেরি'                      রিপুর উপরে  
হ'তেছে না কোপ তব,

এত ক্ষমা-গুণ            ভাল নহে নৃপ  
 আর কি তোমারে কব ।”  
 ইহা শুনি’ পরে            যুধিষ্ঠির তারে  
 কহিলেন সখতনে,  
 “ক্রোধের সমান            কোন রিপু নাই  
 সদা রেখো প্রিয়ে মনে ।  
 গুরুজনে ক্রোধী            কটু কথা বলি’  
 প্রদানে হৃদয়ে দুখ,  
 তাই সবে তার            অপযশ ঘোষে  
 দেখিতে চাহেনা মুখ ।  
 বাচ্যাবাচ্য জ্ঞান            কুপিতির মনে  
 কখনো না পায় স্থান ।  
 কুপিত জনেরা            অতি ক্রোধবশে  
 বিনাশে আপন প্রাণ ।  
 ক্রোধে ঘটে পাপ, ক্রোধে পরিতাপ,  
 ক্রোধেতে বিবাদ হয়,  
 ক্রোধে কুলক্ষয়, ক্রোধে সব লয়,  
 ক্রোধে ঘটে অপচয় ।  
 ক্রোধী জনগণ            হইলে মরণ  
 পড়য়ে নরকে ঘোরে,

হেন ক্রোধাধীন                      হইব কেমনে

বল প্রিয়তমে মোরে ৭

কুকাজ করিয়া।                      কলক-কালিমা।

মাথে ক্রোধী নিজ গায় :

এহেন ক্রোধের                      বশীভূত হ'তে

প্রাণ মম নাহি চায় ।

ক্রোধের দমিতে পারে যে মহীতে

তার শুভ হয় অতি :

তাহারে সৃজন                      কহে জ্ঞানিগণ

মনে রেখো গুণবতি ।

ধরমে শরণ                      লয় যেই জন

তার না মরণ আছে,

ধরমশীলারে                      ধরমে বাঁচায়

যম নাহি যায় কাছে ।”

যুধিষ্ঠিরমুখে                      ইহা শুনি' হুখে

কহিলা দ্রোপদী তাঁয়.

ধরমাচারীরা                      ধরমেই রাখে

মুনিমুখে শুনা যায় ।

ভূমি ধন্বাচারী                      তোমাতে ধরম

রাখিছে না কি কারণ ?

বুঝিনু এখন                      ধরমের সেবা  
করিতেছ অকারণ ।

ধিক্ বিধাতায়                      অসতে বাড়ায়  
সতেরে কাঁদায় কত,

পাপী দুর্ব্যোধন                      ভুঞ্জে রাজ্যধন  
তুমি ভিখারীর মত !”

যুধিষ্ঠির পরে                      কহিলা কাতরে  
ধরমে নিন্দোনা সতি,

ফলাকাঙ্ক্ষা সে ত                      সদা করে ত্যাগ  
ধরমে বাহার মতি ।

ফলের আশায়                      যে করে ধরম  
লোভী বলি’ ভেবো তারে,

সেজন কখনো                      না পারে তরিতে  
এই ভব পারাবারে ।

মহাপাপ জানি                      ধরমের গ্লানি  
ক’রনা কখন ভুলে,

পড়ি মোহে ভ্রমে                      যে নিন্দে ধরমে  
সে জনমে পশু কুলে ।

এ কথা শুনিয়া                      বিনয় করিয়া  
আবার দ্রোপদী কয়,

“তব সম অতি ক্ষমায়ুত মতি  
কোন নরপতি নয় ।

রিপুর পীড়ন সহে যেই জন  
ভীরু বলে তায় সবে,

কস্ম্য অনুসারে সকল মানব  
সুখ দুঃখ পায় তবে ।

রিপু-হস্ত হ’তে রাজত্ব লইতে  
প্রয়াসী না হ’লে পরে,

রাজত্ব কি কভু আপনি আসিয়া  
পড়িবে তোমার করে ?

‘অলসতা ত্যজি’ যে করে যতন  
সে লভে বিপুল ধন,

অলস মানব জড়ের সমান  
সদা বলে সুখীগণ ।

ধন মান লাভ ঘটে না কখনো  
অলস জনার তালে ;

সুমন্তু সিংহের মুখে কোন প্রাণী  
পশেনাক কোন কালে ।

অহিংস ভাবেতে যাপিলে জীবন  
রাজত্ব না পাবে তায়,



বীরভোগ্যা এই বসুধা কভু কি  
 অবীরের হাতে যায় ?  
 ছলে রাজ্য-ধন ল'য়ে রিপুগণ  
 ক'রেছে এমন হীন,  
 কভু অর্দ্ধাশনে কভু অনশনে  
 তোমরা যাপিছ দিন ।  
 তারা আছে সুখে তোমরাই দুখে  
 ধ'রেছ মলিন বেশ,  
 কেশরী হইয়ে শৃগালে বাড়ায়ে  
 পেতেছ অসীম ক্লেশ ।  
 তোমাদের দশা নেহারিয়া তারা  
 হাসিতেছে মনে মনে,  
 শক্তি থাকিতে কেন প্রাণনাথ  
 ভ্রমিতেছ বনে বনে ?  
 শঠের সহিত শঠতা করিলে  
 পাপ নাহি হয় কভু,  
 নীতিবিদগণ বলে এ বচন  
 ক'রেছি শ্রবণ প্রভু ।  
 রিপুৱা তোমায় রাখিবারে চায়  
 চিরদিন হীন ভাবে,

নীরবে রহিলে            সে সুখ সম্পদ  
আর না ফিরিয়া পাবে ।

ঋত্রিয় ধরম            রিপুর দমন  
তা'হে পুনঃ হও রত,  
সেবিকা হইয়া            এমন করিয়া  
বুঝাইব আর কত ।”

ভীম ছিলা পাশে            শুনি' সবিশেষে  
কুপিত হইয়া অতি,  
উত্তেজিত ভাবে            লাগিলা কহিতে  
রাজা যুধিষ্ঠির প্রতি ।

“তোমার কারণ            মোরা ভ্রাতৃগণ  
ভ্রমিতেছি বনে বনে,  
কেশরীর ধন            করিল হরণ  
শৃগাল সদৃশ জনে ।

আদেশ করহ            এখনি পাঠাব  
রিপুগণে যমালয়,  
তাদের ব্যভার            কিছুতে আমার  
আর না পরাণে সয় ।”

যুধিষ্ঠির তাঁরে            ডাকি' সমাদরে  
কহিলা মধুর স্বরে,

“রাজ্য-লোভে ভাই ! সত্যভঙ্গ আমি  
করিব কেমন ক’রে ?

বাক্য-বাণ কেন হানিতেছ হেন  
স্থির কর সবে মন,  
সত্য রক্ষিবারে পারি ত্যজিবারে  
ধন-জন-স্বজীবন ।

রাজ্য-ধন-জন যজ্ঞ-আরাধন  
সত্যের সমান নয়,  
হেন সত্য হ’তে বিরত হইতে  
জ্ঞানিগণে নাহি কয় ।

অবিকৃত মনে পালিব ধরমে  
দিলেও মরমে ব্যথা,  
তেরটী বছর নীরবে রহিব  
কহিব না কোন কথা ।

পরে মম ধন না দিবে যখন  
রত হব আমি রণে,  
অবোধের মত হয়ো না অধীর  
ক্ষাত্র তেজ রাখ মনে ।

সহসা কখনো \* না করিবে কাজ ;  
অবিবেকে বাড়ে দুখ,

\* সহসা হিন্দীত ন ক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাপদাংপদম্  
বৃণতে হি বিমৃশ্যকারিণঃ গুণগৃহাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ ।



বুঝিল, রাজার                      ধরম-বিশ্বাস

সাধারণ সম নহে ।

এমন সময়ে                      ব্যাস মহামুনি

সেখানে আগত হন,

হেরিয়া তাঁহারে                      ভকতির ভরে

পূজিলা পাণ্ডবগণ ।

প্রতিশ্রুতি নামে                      বিছা দিয়া মুনি

যুধিষ্ঠিরে ক'ন পরে,

“শিব-দরশন                      পাইবে রাজন্

এবিছা সাধন ক'রে ।

এই মন্ত্র-বলে                      নর-ঋষিরূপী

তবানুজ ধনঞ্জয়,

শিবেরে তুষিয়া                      আয়ুধ লভিয়া

ধরণী করিবে জয় ।

এ বন ত্যজিয়া                      বাস কর গিয়া

সকলে অপর বনে,

প্রীতি পাবে তায়,                      মৃগেরা হেথায়

চরুক নির্ভয় মনে ।”

মুনির আদেশে                      ত্যজি দ্বৈতবন

কাম্যক কাননে গিয়া,

সরস্বতী কূলে                      রহিলা সকলে  
 শুভাচারে মন দিয়া ।  
 ঋষি-দত্ত সেই                      মহামন্ত্র জপি'  
 অতি হরষিত হ'য়ে,  
 অর্জুনে শিখায়ে                      রাজা যুধিষ্ঠির  
 প্রেরিলেন হিমালয়ে ।

## অস্ত্র শিক্ষার্থ অর্জুনের ইন্দ্রালয়ে গমন ।

পাশুপত অস্ত্র                      লভিলা অর্জুন  
পূজি' পাশুপতি-পদে,  
ইন্দ্রালয়ে গিয়া              অস্ত্রবিদ্যা শিখি'  
কালকেয়গণে বধে ।  
বিদ্যালভ হেতু                      স্ত্রসংযমী হ'য়ে  
তথা করি' অবস্থান,  
পঞ্চবর্ষ পরে                      দেশে ফিরিবারে  
সুরেশে বিদায় চান ।  
'ক্লেশময়ী ধরা                      যেয়ো না সেখানে'  
জানাইলে সুররায়,  
'স্বদেশের সম                      নহে সুরপুর'  
নিবেদিল। তিনি তাঁয় ।  
“জনম-ভূমির                      অনিলে মলিলে  
যে স্ত্রপ্রবাহ বহে,

এ অমরপুরে                      অমৃত মাঝারে  
 কখনো তাহা না রহে ।  
 জনম-ভূমির                      বনে উপবনে  
 ফুটে যে সকল ফুল,  
 দেশ ভক্ত-পাশে      পারিজাতো নহে  
 সে সবেৰ সমতুল ।  
 জননীভবনে                      জাত বস্তুচয়  
 প্রাণে প্রীতি দানে যথা,  
 সুরপুর-জাত                      পদার্থ কদাপি  
 প্রীতি দিতে নারে তথা ।  
 কল্পতরু-জাত                      বসন সমূহ  
 দেখিতে সূচারুতম,  
 পরাণ জুড়া'তে      পারে না কখনো  
 স্বদেশী বসন সম ।  
 জননীর কোষে                      রতনের রাজি  
 অবোধেরা ত্যজি' হায়,  
 ত্রিদিবের যত                      বিলাসের ফাঁস  
 সাদরে পরিতে চায় ।  
 স্বদেশ মাতারে                      অনাদর ক'রে  
 এ বাঁধন পরে তারা,



ধিক্ শতধিক্                      সে মানবগণে

মায়ে অবহেলে যারা ।

শিশুকাল হ'তে      যাহার কোলেতে

খেলা করিয়াছি কত.

সে জনম-ভূমি                      মায়ের কারণে

প্রাণ কাঁদে অবিরত ।

স্বরপূরে আসি'                      হেরিতেছি বটে

କତ ରମଣୀୟ ସ୍ଥାନ.

জনম-ভূমির                      অভিমুখে তবু

ধাবিত হ'তেছে প্রাণ ।

স্নেহময়ী মাতা                      ভারত আমার

সারা জগতের সেরা.

মনে হয় যেন স্বপনে তৈয়ারি

শত স্মৃতি দিয়ে ঘেরা ।

অতীব যতনে                      হৃদি-নিকেতনে

এ আশা পোষণ করি,

যুগে যুগে যেন                      জনমি ভারতে

ভারতেই পুনঃ মরি ।

যে সুখ ল'ভেছি                      ভারতের বনে

ভ্রমি' ভ্রাতাদের সনে,

কণা মাত্র তার লভিতে নারিনু

ভ্রমিয়া নন্দন বনে ।

ভ্রাতৃগণে ত্যজি' স্বরূপে থাকিতে

পারিব না কদাচন,

এ সুর-ভবন বটে সুশোভন

তবু উচাটিত মন ।”

এ কথা শুনিয়া ধন্যবাদ দিয়া

কহিলা দেবের প্রভু,

“সত্য বলিয়াছ স্বদেশের সম

নহে সুরপুর কভু ।

প্রাণের দোসর স্বজন-সোদর

যে ভূমি-উপরে রাজে,

সে ভূমির সম সুখময় ধাম

পাবে না ভুবন মাঝে ।”

একথা বলিয়া অৰ্জুনে বিদায়

দিলা ত্রিদশের পতি,

ভ্রাতৃগণ-পাশে আসিলা অৰ্জুন

হরষিত হ'য়ে অতি ।

দিব্য অস্ত্রচয় লভিলা যেরূপে

নিবেদিলা যুধিষ্ঠিরে,

পরদিন প্রাতে                      আয়ুধ-কৌশল  
 দেখাতে লাগিলা ধীরে ।  
 দেবতাগণের                      আদেশে তখন  
 আসিয়া নারদমুনি,  
 নিবারিলে তায়,                      অস্ত্র সংবরিলা  
 পার্থ তাঁর কথা শুনি ।  
 পাণ্ডবেরা পরে                      দ্বৈতবন-মাঝে  
 যামুন পর্বতে যান,  
 বিশাখ যুগেতে \*                      গিয়া হরষেতে  
 করিলেন অবস্থান ।

\* বিশাখযুগ নামক স্থানে ।

## অঙ্গর কৰ্ত্তক ভীম আক্রমণ ।

স্মৃগয়া কারণে                      এক দিন ভীম  
 গিয়াছিল। গিরি' পরে,  
 অতীব ভীষণ                      অজগর এক  
 তাঁহারে জড়া'য়ে ধরে ।

নহুয নামক রাজা ছিনু আমি  
কহিল সে অজগর,  
“অগস্ত্যের শাপে সর্প যোনি পেয়ে  
এসেছি অবগী’ পর।

তোমাতে এক্ষণ করিব ভক্ষণ  
 ত্যজিব না কদাচন,  
 যে আসে হেথায় ভক্ষিয়া তাহার  
 করি সুখা নিবারণ।”

মরমের ব্যথা (১) জানাইলে উভে  
 নিজ পরিচয় দিয়া,  
 ধোম্য ঋষিসহ \* যুধিষ্ঠির তথা  
 উপনীত হন গিয়া ।

ভুজগ-বেষ্টিত হেরি' ভীমে ক'ন  
 যুধিষ্ঠির নৃপবর ;  
 “হেন দশা তব কেন বা ঘটিল ?  
 কেবা এই অজগর ? ”

ভুজগাক্রমণ স্রবিশদভাবে  
 বরকোদর তাঁরে কহি,  
 দিলা পরিচয় “নহুষ, নৃপতি  
 ছিল আগে এই অহি ।

অগস্ত্যের শাপে সর্পঘোনি পেয়ে  
 পড়েছে ধরণী পরে,  
 যে আসে নিকটে তাহারে ভঙ্কিয়া  
 ক্ষুধা নিবারণ করে । ”

( ১ ) নহুষ সর্পঘোনি প্রাপ্তির এবং ভীম বনবাসের কারণ  
 হুঃখের সহিত জানাইয়াছিলেন ।

\* ধোম্য ঋষি পাণ্ডবদের পুরোহিত ছিলেন ।

ইহা শুনি' পরে . কহিলা ভুজগে  
যুধিষ্ঠির মহাপ্রাণ,

“ভীমে কর ত্যাগ অগ্র আহারীয়  
তোমাতে করিব দান ।

কহিল ভুজগ প্রশ্নের উত্তর  
দিতে পার যদি মোরে,

ইহায়ে ত্যজিব নতুনা ভক্ষিব  
ক্ষুধা নিবারণ তরে ।

একথা শুনিয়া কহিলা বিনয়ে  
যুধিষ্ঠির যশোধন,

“যথাসাধ্য আমি দিব গো উত্তর  
তুমিতে তোমার মন ।

ব্রাহ্মণগণের বেড় পুরুষেরে  
হইয়াছ কিনা জ্ঞাত ?

ইহা না জানা'লে তোমার প্রশ্নের  
উত্তর দিবনা ত । ”

কহিল ভুজগ বুকিতে পারিনু  
তুমি অতি মতিমান্ ,

ব্রাহ্মণই কেবা ? বেড় তার কিবা ?  
করহ উত্তর দান ।

উত্তর ।

ক্ষমা, সত্য, দান, অহিংসা, শীলতা  
 সংযমাদি গুণচয়,  
 যে জনের মাঝে সতত বিরাজে  
 সে জন ব্রাহ্মণ হয় ।  
 শোক-দুঃখ-ভার থাকেনাক আর  
 যাহারে পাইলে পর' !  
 সুখ-দুঃখ-হীন ব্রহ্ম, বেদ্য ভবে  
 বুঝিলে ভুজগবর ?

প্রশ্ন ।

ক্ষমা, সত্য, দান, অহিংসা প্রভৃতি •  
 শূদ্রেরও মাঝে রয়,  
 শূদ্রও কি তবে ব্রাহ্মণ হইবে ?  
 কহ মোরে সদাশয় ।

উত্তর ।

ব্রাহ্মণ-তনয় নহেক ব্রাহ্মণ,  
 শূদ্র শূদ্রের সন্ত,  
 সেই ত ব্রাহ্মণ জগতে যেজন  
 বৈদিক আচার-যুত ।

সদাচার-চয়                      যে শূদ্রের মাঝে  
সদা বিরাজিত রহে,  
সে হয় ব্রাহ্মণ,                      ব্রাহ্মণের সূত  
কদাচারী হ'লে নহে ।

প্রশ্ন ।

সুখ-দুঃখ-হীন                      কোন বস্তু কভু  
জগত--মাঝে না রয়,  
যদি থাকে, তবে                      বুঝেবা কিরূপে  
লভে বা মানবচয় ?

উত্তর ।

\* জগৎ-মাঝারে                      অনিত্য বস্তুতে  
সুখ-দুঃখ-বোধ রয়,  
পরব্রহ্ম সদা                      সুখ-দুঃখ হীন  
ব্রহ্মবিদগণে কয় ।  
ব্রহ্মচর্য্য-বলে \*                      সে নিত্য পুরুষে  
বুঝে ব্রহ্মচারী নর,  
লভিতেও পারে,                      অচলা ভকতি  
রাখে যদি তদুপর ।

---

\* যদিহস্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি । ( গীতা ৮ম অধ্যায় শ্লোকঃ । )



প্রশ্ন ।

ব্রহ্মচারী কেবা      ব্রহ্মচর্য্য কিবা ?  
পালনের নীতি তার,  
সুবিশদ-ভাবে      ক্রমে ক্রমে তুমি  
কহ মোরে      গুণাধার ।

উত্তর ।

সুসংযমী জন      ব্রহ্মচারী জেনো  
নিরমল তাঁর মন,  
ইন্দ্রিয় নিগ্রহ      ব্রহ্মচর্য্য বলি'  
প্রকাশে মনীষিগণ ।  
মদ্য, মাংস, নারী      গন্ধ, মাল্য, রস  
বিকৃত আহার যত,  
তৈলাদিমর্দন      ছত্রনেত্রাজন  
পাছুকাদি—ভোগ শত,  
কাম-ক্রোধ-লোভ      সঙ্গীতোপভোগ  
দ্যুত, জনবাদ, ঘানি,  
অনৃত কথন      রমণী-প্রেক্ষণ  
হত্যা-উপঘাত-প্রাণী ;

এ সব ত্যজিলে      বিভু আরাধিলে  
 তবে ব্রহ্মচারী হয় ;  
 এ নিয়মে চলি'      সমূহ নরেই  
 হ'তে পারে তেজোময় ।  
 বিশেষতঃ ইহা      শিক্ষার্থীগণের  
 অতি উপকারী ভবে,  
 ব্যতিক্রম হ'লে      লভেনাক ফল  
 দুর্বল হয় সবে ।  
 সুনীতি পুস্তক      ধর্মগ্রন্থ পাঠে  
 সদা মনোযোগী হ'য়ে,  
 কুচিন্তা ত্যজিয়া      বিভুরে ভজিলে  
 ব্রহ্মচর্য স্থির রহে ।  
 এতে দেহ মন      তইলে শোধন  
 সাধনে মুক্তি পায়,  
 ইহ জনমেই      ব্রহ্ম দরশনে  
 সুখে প্রাণ ভরি' যায় !  
 স্বচ্ছ সরোবরে      রবি-শশিছায়া  
 প্রকাশিত হয় যথা,  
 ব্রহ্মচারী মনে      ভগবদ্রূপ  
 বিকাশিত হয় তথা ।

রস ও শোণিত      মাংস-মেদ আর  
 অস্থি ও মজ্জার সার,  
 শুক্র নাম ধারী      জনমে যে ধাতু  
 শরীরে ক্ষমতাধার ;  
 তাহার ধারণ      ব্রহ্মচর্য্য জেনো  
 আহরে প্রভূত বল,  
 হলে বহু ক্ষয়      সকলেরি হয়  
 তনু-মন স্তবিকল ।  
 আধি-ব্যাধি যত      হয় সমাগত  
 স্মৃতিশক্তি কমে অতি,  
 বিনাশের পথে      যেতে হয় ধ্রুব  
 সংযমে না দিলে মতি ।  
 বিন্দুপাতে হয় \*      নিকট মরণ  
 ধারণে জীবন লাভ,  
 কান্তি বিকাশিয়া      ভ্রান্তি বিনাশিয়া  
 আনিয়ে অমরভাব ।

---

\* মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুদায়নাং

বিন্দু—শুক্র ।

( মহানির্বাণ তত্ত্ব )

ব্রহ্মচর্য্য ত্রুত                      পালনে মানব  
    দেবতা সদৃশ হয়,  
 তনু-মনোবল                      বাড়ে অবিরল  
    স্মৃতিটী উজ্জল রয় ।  
 রোগ-শোক কভু                      নিকটে না আসে  
    দূরে করে পলায়ন,  
 সর্ব উন্নতির                              মূলমন্ত্র ইহা  
    বলে সদা বুধগণ ।  
 ভ্রমে মোহে যারা                      ব্রহ্মচর্য্য-হারী  
    চিররোগী অতি ক্ষীণ,  
 ব্রহ্মচর্য্য পুনঃ                              পালনে তাদের  
    দেহ হয় সুনবীন ।  
 রহেনাক রোগ                              জ্ঞান-কর্ম্ম-যোগ  
    উজ্জলয় প্রাণ আসি ;  
 ঘুচে দুঃখচয়,                              হয় যে উদয়  
    বদনে বিমল হাসি !  
 ব্রহ্মচর্য্য পুনঃ                              পালনের ফলে  
    বিশ্বামিত্র মহামুনি,  
 ভীষণ প্রভাব                              দেখাইলা ভবে  
    পুরাণে র'য়েছে, শুনি ।

অনিদ্রোপবাসে চৌদ্দ বর্ষ যাপি’  
 স্মৃতি লক্ষ্মণ বীর,  
 ইন্দ্রজিতে নাশ করিলা হেলায়  
 ধরিয়া ধনুক-তীর ।

যে পরশুরাম একবিংশবার  
 নাশিলা ক্ষত্রিয়গণে,  
 চির-ব্রহ্মচারী ভীষ্ম মহাবীর  
 তাঁরে পরাজিলা রণে ।

অসাধ্য সাধিতে পারে সে মহীতে  
 চির-ব্রহ্মচারী যেই,  
 তাহার সমান মহা বলবান্  
 অপর কেহ ত নেই ।

অজগর-দেহ করি’ পরিহার  
 দিব্যদেহ ধরি’ পরে,  
 নহষ নৃপতি যুধিষ্ঠিরে ইহা  
 কহিলেন স্নেহ ভরে,—

“আমাদের কুল হ’ল অতি পূত  
 তব গুণে মহামতি,  
 লভহ কল্যাণ আমি এইবার  
 সুরপুরে করি গতি ।





## কৌরবগণের ঘোষ-যাত্রা ।

পাণ্ডুসুত সবে            অতি দীন ভাবে  
   বনবাসে রহে যবে,  
ঘোষ-যাত্রা ছলে            কুরুগণ চলে  
   দেখা'তে বিভব তবে ।  
ভোগ সুখ ধন            করি' প্রদর্শন  
   প্রদানিতে ক্লেশ মনে,  
দ্বৈতবন মাঝে            গেল কুরুগণ  
   স্বজনগণের সনে ।  
চিত্রসেন নামে            গন্ধর্ব-রাজের  
   ভগ্ন করে উপবন,  
সে গন্ধর্ব আসি'            কুরুগণ সনে  
   করিল বিষম রণ ।  
কৌরব সেনারা            পরাজিত হ'য়ে  
   ভয়ে পলায়ন করে ;  
দুর্ধ্যোধন একা            সমর ভূমিতে  
   রহিল সাহস-ভরে ।





অমুজ সমূহে            কহিলা,—“সত্বর  
 স্ত্রযোধনে কর ত্রাণ ।”  
 নিবেদিল ভীম            “রিপুরে উদ্ধারি’  
 নাহি দাদা প্রয়োজন ।  
 পাপ-তরু রোপি’        লভে ফল পাপী  
 নীচাশয় কুরুগণ ।  
 বনবাস পরে            বহু প্রয়াসেতে  
 মোরা সাধিতাম যাহা,  
 ভাগ্যগুণে আজি        গন্ধর্বেবরা আসি’  
 সাধন করিল তাহা ।”  
 সেনা-সচিবাদি            সবারে শুনা’য়ে  
 কহিতে লাগিলা পরে,  
 দুর্দশা মোদের            হেরি’ কুমন্তীরা  
 কত হেসেছিল ঘরে ।  
 গরবের বশে            অক্ষম উপরে  
 অত্যাচার করে লোক,  
 প্রতিফলরূপে            অপরের পাশে  
 পায় ক্লেশ বহু শোক ।  
 ওরা রবে স্ত্রুখে            মোরা রব দুখে  
 যারা ভেবেছিল মনে,



কুল-অপকারী      অপরে শাসিতে  
সবে একমত হয় ।

দীলা ভ্রাতৃগণে      কত সযতনে  
উপদেশ এই মত,  
গৃহ-বিবাদেতে      ভেবো ভাই সবে  
মোরা পাঁচ ওরা শত ।

দ্বন্দ্ব পর সনে      ভাবিও আমরা  
একশত পাঁচ ভাই ।

তাহ'লে কখন      রিপুরা সাহসে  
জাঁটিয়া উঠিবে নাই ।

তোমাদের বলে      ছুর্য্যোধন আদি  
আশা করে বাঁচিবার,

ইহার অধিক      হুখের বিষয়  
ধরাতে কি আছে আর ?

এবে যজ্ঞ মোর      আরম্ভ না হ'লে  
ধাবিতাম আমি তরা,

খ্যাতি পুণ্যকর      করমের শ্রেয়ঃ  
বিপন্নেরে ত্রাণ করা ।”

সন্ধি সংস্থাপিতে      পাইও প্রয়াস  
প্রথমে, উদ্ধার তরে ;

না পাইলে ফল            অল্পমাত্র বল  
                  প্রকাশিও তার পরে ।  
 তাহে না ত্যজিলে        সমূহ কৌশলে  
                  প্রয়োগিয়া প্রাণপণে,  
 গন্ধর্বেব শাসিয়া        এনো উদ্ধারিয়া  
                  সবতনে সুরোধনে ।  
 এই কথা শুনি'        ভীমার্জুন আদি  
                  ল'য়ে গদা ধনুর্বান,  
 দুর্ঘ্যোধনাদিরে        ত্রাণ করিবারে  
                  হরিতে ছুটিয়া যান ।  
 গন্ধর্বপতিরে        জানাইলা গিয়া  
                  দুর্ঘ্যোধনে দাও ছাড়ি' ;  
 সে দিল উত্তর        “হবেনাক তাহা  
                  ল'য়ে যাব এরে বাড়ী ।”  
 এ শুনি' তখন        ভাই চারিজন  
                  সমরে হইলা রত,  
 গন্ধর্বগণের        বহুল সেনায়  
                  করিতে লাগিলা হত ।  
 গন্ধর্বেবরা ক্রোধে        উঠিয়া আকাশে  
                  বাণ বরিষণ করে ;

পার্থ সে সকল করিলা বিফল  
 ত্বরায় শানিত শরে ।  
 ইন্দ্রজাল আদি বহু অস্ত্রে পুনঃ  
 ব্যাকুলিলা সেনা সব,  
 দহমান হ'য়ে ভীষণ চীৎকারে  
 করে তারা ঘোর রব ।  
 ইহা নিরখিয়া গন্ধর্বের পতি  
 অতিশয় ক্রোধ করি',  
 অর্জুনের প্রতি হইল ধাবিত  
 লৌহ-গদা করে ধরি' ।  
 নির্মিষে অর্জুন শরজালে তাহা  
 ছেদিলে সাতটি ভাগে,  
 বিছার প্রভাবে লুকায়ে আকাশে  
 যুঝে সে বিষম রাগে ।  
 বরষি' বিশাল দিব্য শরজাল  
 ঢাকে পার্থ বীরবরে,  
 পলকে অর্জুন সকল অস্ত্রই  
 নিবারিলা তেজোভরে ।  
 অতি দ্রুতবেগে নিক্ষেপিলা পুনঃ  
 স্নুশানিত শরচয়,

গগনে মায়াবী      লুকা'য়েছে বলি'  
 সকলি বিফল হয় ।  
 দিব্য অস্ত্র কত      করি' মত্তপূত  
 আরো নিক্ষেপিয়া জোরে,  
 বধিবারে তায়      শব্দভেদী বাণ  
 করিলা প্রয়োগ পরে ।  
 পার্থ-শরাঘাতে      অতীব কাতর  
 গন্ধর্বেবর অধিপতি,  
 সমীপে তাঁহার      করি' আগমন  
 কহিল করিয়া নতি ।  
 “ওহে বীরবর      \* তব সখা আমি  
 চিত্রসেন নাম ধরি,”  
 হেরিয়া তাহারে      থামিলা অর্জুন  
 অস্ত্র সংবরণ করি' ।  
 প্রতিসংহারিলা      অণু পাণ্ডবেরা  
 তাহা দেখি' ধনুঃশর,  
 কুশল জিজ্ঞাসি'      আরোহিলা রথে  
 পরস্পরে তার পর ।

\* অর্জুন ইন্দ্রাণ্যে অবস্থানকালে চিত্রসেনের সহিত বন্ধুত্ব  
 করিয়া তাহার নিকট সঙ্গীত বিজ্ঞা শিক্ষা করেন ।

কহিলা অর্জুন সেনাগণ-মাকে  
 সেই গন্ধর্বের ভূপে,  
 “ভ্রাতা ভার্যাসনে কেন দুর্ঘ্যোধনে  
 নিগ্রহিলে হেন রূপে ? ”  
 কহিল সে তাঁরে পারিনু বুঝিতে  
 থাকি’ নিজ নিকেতনে,  
 তোমাদের মনে ক্লেশ দিতে পাপী  
 এসেছে সদলে বনে ।  
 সুরেশ্বরো এর বুঝি’ অভিলাষ  
 আদেশ করিলা মোরে,  
 আজি দুর্ঘ্যোধনে স্বজনাতি সনে  
 আনহ বন্ধন ক’রে ।  
 পাণ্ডবগণেরে রক্ষা ক’রো তথা  
 অরাতি সমূহে শাসি’ ,  
 সুররাজাদেশে ক’রেছি একাজ  
 এই প্রদেশেতে আসি’ ।  
 দাও হে বিদায় দুর্ঘ্যোধনে ল’য়ে  
 যাই সুরেশ্বরের পাশে,  
 অভিলাষ তাঁর রিপুরে তোমার  
 রাখিবেন কারাগারে ।”





এসেছিল পাপী ক্রেশ দিতে মনে  
 ধর্মরাজ দ্রৌপদীর,  
 দুষ্ঠ অভিপ্রায় নারিলা বুদ্ধিতে  
 ধর্মশীল যুধিষ্ঠির ।  
 চল, এবে তাঁর নিকটে যাইয়া  
 করি সব নিবেদন,  
 পরে তিনি যাহা কহিবেন, তাহা  
 করা হবে সুসাধন ।”  
 সকলে মিলিয়া যুধিষ্ঠির পাশে  
 ভ্রুটিতে আগত হয়,  
 কৌরবগণের মন্দ অভিপ্রায়  
 বিশদভাবে কয় ।  
 তাহাদের মুখে সুধী যুধিষ্ঠির  
 সে সব হইয়া শ্রুত,  
 কনিতাদি সনে রাজা দুর্ঘোষনে  
 মোচন করিলা দ্রুত ।  
 অনুচর সহ গন্ধর্ব রাজেরে  
 প্রশংসা করিয়া ক’ন,  
 “বুঝিলাম আমি উপকারী মম  
 তোমরা সকল জন ।

সমর্থ হইয়া                      বধনি কোঁরবে

ইহা মম উপকার.

তোমাদেরে ছেরি' ল'ভেছি যে প্রীতি

সে কথা কি কব আর ।

দিয়া প্রাণ-মন                      করিব সাধন

কি বাসনা বল তাই

স্বাভিলাষ পূরি'      যাও ঘরে ফিরি'

দেবী ক'রে কাজ নাই।”

অনুমতি পেয়ে                      গন্ধর্ব্ব সকল

গমন করিল দেশে.

সুখা বরিষণে                      হত সেনাগণে

ইন্দ্র বাঁচাইলা শেষে ।

জ্ঞাতি রিপুগণে                      করি' পরিত্রাণ

অতি প্রীত হ'য়ে পরে.

রাজা যুধিষ্ঠির                      ডাকি' দুৰ্য্যোধনে

কহিলেন স্নেহ, ভরে.—

“একপ সাহস                      করিও না কভু

প্রিয় ভাই সুযোজন,

অসম সাহসী                      পারে না অগতে

ସୁଖୀ ହ'ତେ କଦାଚନ ।

ভ্রাতৃ-গণ সহ            নিজ গৃহে যাও  
 ভাবিও না কোন দুখ'  
 যুধিষ্ঠিরে নমি'            ফিরে দুর্ঘ্যোধন  
 হ'য়ে অতি শ্লান-মুখ ।  
 আতুরের সম            মূঢ়ল গমনে  
 গৃহ অভিমুখে ফিরে,  
 লজ্জা-দুঃখে যেন            বিদরে-হৃদয়  
 ভাসিয়া নয়ন-নীরে ।  
 অনশনরত            করিয়া গ্রহণ  
 প্রাণ যুটাইতে চায়,  
 কর্ণ ও শকুনি            বুঝাইতে তারে  
 কত না প্রয়াস পায় ।  
 রসাতলে এবে            সুর-পরাজিত  
 দারুণ দানব-চর,  
 যজ্ঞ অনুষ্ঠিলে,            অপরাধা এক  
 দেবী আবিভূত হয় ।  
 কি করিতে হবে ? জিজ্ঞাসিলে দেবী  
 কহিল দানবগণ,—  
 “অনশনে রত            দুর্ঘ্যোধনে হেথা  
 দ্রুত কর আনয়ন ।”

নিমিষের মাঝে      সে দেবী আসিয়া  
 দুর্ঘ্যোধনে লয়ে যায়,  
 রজনীযোগেতে      হ'ল হরষিত  
 হেরি দানবেরা তায় ।  
 কহিল তাহারা      শিবেরে তুষিয়া  
 তোমারে ল'ভেছি আগে,  
 তব শরীরের      পূর্ববান্ধি গাঠিত  
 অশনির সারভাগে ।  
 ধরাতেলে যথা      পাণ্ডব সমূহ  
 দেবভাগণের গতি,  
 দানবগণের      একমাত্র গতি  
 তুমি তথা কুরুপতি ।  
 বহুল দানব      লয়েছে জনম  
 ক্ষত্রিয়গণের ঘরে,  
 রণে তারা তব      হইবে সহায়  
 রিপু-বিনাশন তরে ।  
 দ্রোণ ভীষ্ম কৃপ      পাণ্ডবগণের  
 হিত অভিলাষী অতি,  
 তাদের শরীরে      অস্তুরেরা পশি'  
 বিকৃত করিবে মতি ।

নিরদয় ভাবে যুঝিবে তাহার।  
 নিশ্চয় পাণ্ডব সনে,  
 ভয় কি রাজন্ দৃঢ় কর মন  
 লভিবে বিজয় রণে ।  
 নরকাসুরের আত্মা জনমিয়া  
 এসেছে রাধেয় রূপে,  
 অর্জুনের সে ত নাশিবে নিশ্চিত  
 মজোনা নিরাশাকূপে ।  
 সুররাজ ইহা জানিতে পারিয়া  
 অর্জুনে রক্ষার তরে,  
 কর্ণ-পাশে আসি' কবচ-কুণ্ডল  
 হরিবে চাতুরী ক'রে ।  
 সংসপ্তক নামে বহু দৈত্যে তাই  
 করিয়াছি নিয়োজিত,  
 পরিহর শোক অর্জুনেরে তারা  
 বিনাশিবে স্ননিশ্চিত ।  
 ধরাতল মাঝে অদ্বিতীয় রাজা  
 হবে তুমি নর-রায়,  
 স্থির কর মন ত্যজোনা জীবন  
 হীন পুরুষের প্রায় ।

স্নেহে আলিঙ্গিয়া      দানবের দল  
 বিদায় দানিলে তায়,  
 সে দেবতা পুনঃ      পূর্ব স্থানে রাখি'  
 অন্তর্হিত হ'য়ে যায় ।  
 ভাবিতে লাগিল      পরে দুর্ঘোষন  
 স্বপন-কল্পিত সম,  
 পাণ্ডবে নাশিব      সমরে নিশ্চয়  
 সখাদি-সাহায্যে মম ।  
 প্রাতে কর্ণ বীর      জাগাইয়া তায়  
 সাহস দানিলে মনে,  
 হস্তিনা নগরে      করিল গমন  
 স্বজনগণের সনে ।  
 সমূহ রাজারে      পরাজিত করি'  
 রাধেয় আনিলে কর,  
 বৈষ্ণব-যজ্ঞের      অনুষ্ঠান করে  
 দুর্ঘোষন তার পর ।  
 কর্ণ করে পণ—      অর্জুনে নাশিতে  
 না পারিব যত দিন,  
 গ্রহিব না জল      খুইব না পদ  
 ধরিব অনুর-চিন ।

অথবা যাচকে            যাচিবে যাহাই  
                  তাহাই করিব দান,  
 প্রতিজ্ঞা শুনিয়া            দুর্ঘ্যোথনাতির  
                  পুলকে পূরিল প্রাণ ।  
 দূত-মুখে ইহা            শুনি ধর্ম্মরাজ  
                  বিষাদিত হন অতি,  
 ত্যজি দ্বৈতবন            অপর কাননে  
                  যাইতে করিলা মতি ।  
 হইলা ব্যাকুল            কর্ণ শরীরের  
                  দুর্ভেদ্য কবচ স্মরি' ,  
 ইন্দ্র পরে তাহা            আনিলা যাচিয়া  
                  রাধেয়ে ছলনা করি' ।



পাণ্ডবগণের কাষ্যক বনে  
গমন ।

স্বপ্নে যুধিষ্ঠির                      হেরিলা একদা  
আসি' মৃগ কতিপয়,  
ভয়ে কম্পমান                      হ'য়ে অতি স্তান  
নিকটে দাঁড়ায়ে রয় ।  
“কিহেতু তোমরা    দাঁড়ায়ে এখানে” ?  
কহিলা ধরম-রাজ,  
নিবেদিল তারা        “মৃগ মোরা নৃপ !  
হ'তেছি নিঃশেষ আজ ।  
এই দ্বৈতবনে                      বহুকাল হ'তে  
বসতি মোদের রয়,  
তব ভ্রাতৃ-গণ                      আমাদের কুল  
করিলেন প্রায় লয় ।

পাণ্ডবগণের কাম্যক বনে গমন ।

৯৫

করুণা করিয়া           স্থানান্তরে গিয়া

বাস কর প্রীত মনে,

মৃগদের কুল           হোন্ বরধিত

পুনরায় এই বনে ।”

অনুজ সমূহে           এ কথা জানা'য়ে

যুধিষ্ঠির মহামতি,

তাজি' দৈতবন           কাম্যক-কাননে

প্রভাতে করিলা গতি ।

ফল-ফুল আর           বহু মৃগ-যুত

সেই কমনীয় বন,

হরষে সেথায়           রচিয়া কুটীর

রহিলা পাণ্ডবগণ ।

জয়দ্রথ কর্তৃক দ্রৌপদী  
 হরণ ।

গিয়া হস্তিনায়                      দুৰ্য্যোধন হায়  
ভাবে মনে পেয়ে ব্যথা,  
“বেঁচে র’লে পর      ঘোষিবে পাণ্ডবে  
গন্ধর্ব্ব-সমর-কথা ।

জ্যোপদীরে হ'রে                      আনি যদি ঘরে  
শোকে হীন-বল হবে,  
পাণ্ডবে তখন                      করিব নিধন  
ছলে বলে মোরা সবে । ”

উপকারে মন                      গলে না কখন  
যেবা দুঃজন হয়,  
পেয়ে উপকার                      করে অপকার  
সেই ছার ছুরাশয় ।

জয়দ্রথে পরে            পাঠায় কাননে  
 দ্রৌপদীকে নিতে হ'রে,  
 কত না লাঞ্ছিত            হ'ল সে পামর  
 সেখানে ভীমের করে ।  
 অতি ক্ষমাশীল            যুধিষ্ঠির তায়  
 করিলা মুকতি দান,  
 নতুবা সেদিন            মহাবীর ভীম  
 বধিতেন তার প্রাণ ।  
 যুধিষ্ঠির ভীমে            বুঝান যতনে  
 “জয়দ্রথ হ'লে হত,  
 দুঃশলা ভগিনী            বিধবা হইয়া  
 বিলাপ করিবে কত ।  
 জেঠা মহাশয়            জেঠা'য়ের মনে  
 ক্রেশ কত জনমিবে,  
 কেমন করিয়া            নিঠুর হইয়া  
 তাঁহাদেরে দুখ দিবে ?  
 আর না শাসিয়া            দাও এরে ছাড়ি'  
 এ যাউক নিজ ঘর,”  
 দাদার কথায়            তখনি তাহার  
 ত্যজিলেন বৃকোদর ।

মনের দুখেতে                      তপ আচরিতে  
জয়দ্রথ গেল পরে,  
তুমি' আশুতোষে                      যাচিল সে বর  
পাণ্ডব-নিধন তরে ।  
'অর্জুন-ব্যতীত                      সমূহ পাণ্ডবে  
করিবে যে পরাজিত,'  
এই বর দিয়া                      দেব উমাপতি  
হইলেন অশুহিত ।

## ইন্দ্র কর্তৃক কর্ণের কবচ কুণ্ডল গ্রহণ ।

একদা সুরেশ আসি' কর্ণ পাশে  
ব্রাহ্মণের বেশ ধ'রে,  
কবচ-কুণ্ডল যাচিলা তাহায়  
অৰ্জুন-রক্ষার তরে ।  
অবিকৃত মনে করিয়া প্রদান  
কর্ণ নিবেদিল তাঁয়,  
অৰ্জুনের তরে এ কাজ করিলে  
বুঝিলাম দেবরায় !  
একান্নী নামক \* অস্ত্র দাও মোরে  
দেবরাজ ! দয়া করি',

\* এই ঘটনার পূর্বে একদা সূর্য আসিয়া কর্ণকে বলিয়াছিলেন,  
“ইন্দ্র অৰ্জুনের উপকারার্থ ছদ্মবেশে তোমার নিকটে কবচ ও  
কুণ্ডল যাচিতে আসিবে। তুমি কিছুতেই তাহা দিওনা। কর্ণ  
বলিল আমি কিছুতেই যাচককে নিরাশ করিব না। সূর্য তখন  
তাহাকে শিখাইয়া দেন, তুমি ইন্দ্রের নিকট একান্নী অস্ত্র প্রার্থনা  
করিও, তাহা দ্বারা তোমার ভীষণ শত্রুকে নিধন করিতে পারিবে।

সঙ্কটের কালে                    আত্মরক্ষাতরে  
তাহে বিনাশিব অরি ।

“একবার ইহা                    হ’লে ব্যবহৃত  
আসিবে আমার পাশে,”

কহিলা বাসব                    “দিতেছি আয়ুধ  
রাথ গিয়া নিজ বাসে ।”

লোক-পরম্পরা                    এ কথা শুনিয়া  
পাণ্ডবেরা হন সুখী,

স্বজন-সহিত                    রাজা দুর্যোধন  
হ’ল অতিশয় দুখী ।

## বকরূপী যক্ষের সহিত পাণ্ডবদিগের সাক্ষাৎ ।

কাম্যবন অ্যজি' পরে পাণ্ডু-পুত্রগণ,  
দ্বৈতবন মাঝে পুনঃ উপনীত হন ।  
কিছুদিন তথা বাস করিবার পরে,  
একদা ব্রাহ্মণ এক কহে সকাতরে ।  
“ধর্ম্মরাজ ! শুন মোর দুখের কারণ,  
হরিণে করিল মম \* অরণি হরণ ।  
রুক্ম কাণ্ডে রেখেছিলা বতনে তুলিয়া,  
গাত্র ঘর্ষে মৃগ এক সেখানে আসিয়া !  
শৃঙ্গেতে লাগিলে তাহা মৃগ ছুটি' যায়,  
দয়াকরি' দাও মোরে আনিয়া ত্বরায় ।  
দ্বিজ-বাক্য শুনি' তারা মৃগ অশ্বেষণে,  
পদ-চিহ্ন অনুসরি' গেলা দূর বনে ।  
বহু বাণ প্রয়োগিলা নারিলা বিঁধিতে,  
নিবিড় কাননে মৃগ পশিল ত্বরিতে ।

---

অরণি—বর্ষণ দ্বারা অগ্নি জালিবার কাঠ ।



অদৃশ্য হইলে যুগ ভাই পঞ্চজন,  
 এক বটবৃক্ষ-মূলে বসিলা তখন ।  
 ক্ষুধা-তৃষ্ণাভুর সবে পথশ্রান্ত অতি,  
 জলাশয় অন্বেষিতে করিলেন মতি ।  
 নকুলে কহিলা ধর্ম্মরাজ মহাশয়,  
 উচ্চ বৃক্ষে আরোহিয়া দেখ জলাশয় ।  
 তখনি নকুল এক বৃক্ষে আরোহিলা,  
 নাভিদূরে দীঘি এক দেখিতে পাইলা ।  
 ধর্ম্মরাজে নিবেদিলা সে দীঘির কথা,  
 তিনি আদেশিলা তাঁরে “দ্রুত যাও তথা ।  
 তুণে ভরি’ জল আনি’ তৃষ্ণা কর দূর,  
 তব গুণে শান্তি লভি সকলে প্রচুর ।”  
 নকুল গেলেন দ্রুত সেই সরোবরে,  
 যক্ষ এক নিষেধিল জল পান তরে ।  
 “প্রশ্নের উত্তর মম আগে করি’ দান,”  
 কহিল সে, “তার পরে ক’রো জল পান ।”  
 নকুল আকুল ছিলা অতি পিপাসায়,  
 জল পান করি ভূমে পড়িলেন হায় ।  
 সহদেব, ধনঞ্জয়, বৃকোদর পরে,  
 ক্রমাঘ্নে আসিলেন সেই সরোবরে ।

প্রশ্নের উত্তর কেহ না করিল। দান,  
জল পান করি' সবে হারাইলা প্রাণ ।  
সেই স্থানে যুধিষ্ঠির গিয়া সর্বশেষ,  
ভ্রাতাদের দশা হেরি' কাঁদিল। বিশেষ ।  
বক-রূপী যক্ষ কহে “শুন হে রাজন্,  
তব ভ্রাতাদের আমি হ'রেছি জীবন ।  
প্রশ্ন ক'রেছি, তার না দিয়া উত্তর,  
জল পান করি' সবে গেছে যম-ঘর ।  
তুমিও হ'য়েছ অতি তৃণায় আতুর,  
প্রশ্নের উত্তর দিয়া তৃণ কর দূর ।”  
যুধিষ্ঠির কহিলেন করিয়া বিনয়'  
“জানিবারে ইচ্ছা করি' তব পরিচয়।”  
আশীষিয়া কহিল সে “শুন রাজা কহি,  
যক্ষ আমি, জলচর পক্ষী কভু নহি ।”  
ইহা বলি' নিজ রূপ করিল ধারণ,  
পর্বত সদৃশ বপুঃ অনল-বরণ ।  
ভালবৃক্ষ সম উচ্চ বিরূপাক্ষ রূপ,  
বিগ্নিত হইলা অতি হেরি' ধর্ম-ভূপ ।  
কহিলেন “কি জিজ্ঞাস্য কহ যশ্বেশ্বর,  
বুঝি-সাধ্য অনুসারে দিব হে উত্তর ।”

ধিষ্ঠিরে একে একে যক্ষ প্রশ্ন করে,  
ধর্মরাজ সন্তুস্তর দেন পরে পরে ।

প্রশ্ন ।

কেবা সূর্য্যদেবে করে সমুন্নত ?  
কারা তার পাশে রয় ?  
কেই বা তাহারে অস্তমিত করে ?  
সে কোথায় নিবসয় ?

উত্তর ।

ব্রহ্মই সূর্য্যেয়ে করেন উন্নত  
পাশে তাঁর দেবগণ,  
অস্তমিত তাঁরে করেন ধরম  
তিনি সত্যে সদা র'ন ।

প্রশ্ন ।

কিসে দেবভাব কিসে সাধু-ভাব  
লভয়ে ব্রাহ্মণগণে, ?  
নর-ভাব আর অসাধু-স্বভাব  
ধরে কোন্ আচরণে ?

উত্তর ।

বেদ-পাঠে দ্বিজ লভে দেবভাব,  
সাধু-ভাব লভে তপে,

মরণে নৃ-ভাব, অসাধু-স্বভাব  
ধরে পরীবাদে কোপে ।

প্রশ্ন ।

কিসেতে শ্রোত্রিয় হয় ? কিসে পুত্রবান্ ?  
কিসে বুদ্ধিমান্ হয় ? কিসে স্তমহান্ ?

উত্তর ।

\* শ্রুতিতে শ্রোত্রিয় হয়, যজ্ঞে পুত্রবান্  
বুদ্ধে সেবি' বুদ্ধিমান্ তপেতে মহান্ ।

প্রশ্ন ।

ধনবান্ বুদ্ধিমান্ লোক সম্পূজিত—  
কোন্ ব্যক্তি সজীবো নহেক জীবিত ?

উত্তর ।

দেবতা-অতিথি-গুরু, আত্মা, পিতৃচয়  
দানেতে তুষেনা যেই, সে জীবিত নয় ।

প্রশ্ন ।

পৃথিবী হইতে গুরুতর কেবা ?  
আকাশোচ্চ কোন্ জন ?  
পবনের চেয়ে কিবা দ্রুতগামী ?  
তৃণ হ'তে অগণন ?

উত্তর ।

পৃথিবী হইতে গরীয়সী মাতা  
 আকাশোচ্চ পিতা হন,  
 চিন্তা তৃণাধিক, পবনের চেয়ে  
 অতি দ্রুতগামী মন ।

প্রশ্ন ।

কিবা পরিত্যাজ্য ভবে বিভব-কামীর,  
 মুনি, মানী কোন্ জন বল সত্য-ধীর ।

উত্তর ।

নিদ্রা তন্দ্রা ভয় ক্রোধ অলসতা আর,  
 দীরঘসূত্রতা ত্যাজ্য বিভবেচ্ছা যার ।  
 সুখেতে নিম্পৃহ, দুঃখে অনুদ্বিগ্ন যেই,  
 স্থিরবুদ্ধি জিতেন্দ্রিয় মুনি জেনো সেই ।  
 যে জন যতনে রাখে অপরের মান,  
 সে জনারে মানী বলে যত জ্ঞানবান্ ।

প্রশ্ন ।

জগতে অস্থির কিবা, কিবা হয় স্থির ?  
 সে কথা এখন মোরে বল যুধিষ্ঠির ।

উত্তর ।

ভূপতির ভালবাসা, যাহা বলে খল,  
 অধর্ম-অর্জিত লক্ষ্মী, তরঙ্গ-সকল ;

স্থখ অতি দুঃখ আর জীবন-যৌবন,  
সংসারে অস্থির সদা বলে বুধগণ ।  
শৈশবে অভ্যস্ত বিদ্যা, সতের বচন,  
ন্যায়ে উপার্জিত লক্ষ্মী, যোগীদের মন;  
কুলীনের সহ সখ্য, দেবতার বর,  
সতী স্ত্রীর মনোবৃত্তি জেনো স্থিরতর ।

প্রশ্ন ।

মৃতরাজ্য, মৃতশ্রাদ্ধ, মৃত কোন্ জন ?  
মৃত যজ্ঞ কিরূপ ? তা বল হে রাজন্ ।

উত্তর ।

‘অরাজক রাজ্য মৃত, শ্রাদ্ধ দ্বিজহীন,  
দরিদ্র পুরুষ মৃত, যজ্ঞ অদক্ষিণ ।

প্রশ্ন ।

আতুর, মুমূর্ষু আর প্রবাসী, গৃহীর  
মিত্র কারা ? সবিশেষ কহ যুধিষ্ঠির ।

উত্তর ।

বৈদ্য আতুরের মিত্র, দান যুগ্মধের,  
প্রবাসীর সঙ্গী মিত্র, ভাৰ্য্যা গৃহস্থের ।

প্রশ্ন ।

ধর্ম, যশ, সুখ, স্বর্গ এই চারিটির  
একমাত্র কি আশ্রয় ? বল হে সুধীর ।

উত্তর ।

ধর্মের আশ্রয় দয়া, দান সুযশের,  
সুশীলতা সুখাশ্রয়, সত্য স্বর্গের ।

প্রশ্ন ।

ধন মধ্যে কি উত্তম ? লাভ মধ্যে কিবা ?  
সুখ মধ্যে কি উত্তম ? সচ্ছত্তর দিবা ।

উত্তর ।

ধন মধ্যে শাস্ত্র আর লাভেতে আরোগ্য,  
সন্তোষই সুখ মধ্যে উত্তমের যোগ্য ।

প্রশ্ন ।

নয়ন মুদেনা কেবা হইলে নিদ্রিত ?  
জন্মিয়া কে স্পন্দহীন ? কে বেগে বর্দ্ধিত ?  
কাহার হৃদয় নাই ? কে একা বিচরে ?  
হিমের ঔষধ কিবা ? এবে কহ মোরে ।

উত্তর ।

নিদ্রাকালে মৎস্তগণ মুদেনা নয়ন,  
জন্মিয়া ডিম্বের কভু হয় না স্পন্দন ।

পাষণ হৃদয়হীন, নদী বেগে বাড়ে,  
হিমের ঔষধ অগ্নি, তাতে হিম ছাড়ে ।  
একাকী বিচরে সূর্য্য আকাশ-উপর,  
অনায়াসে পরীক্ষিতে পার যশ্বেশ্বর ।

প্রশ্ন ।

কি ত্যজিলে অর্থবান্ সুখী হয় লোক ?  
কি ত্যজিলে প্রিয় হয় ? কিসে যায় শোক ?

উত্তর ।

কামনা ত্যজিলে লোকে হয় অর্থবান্,  
লোভ রিপু বিসজ্জিলে সুখী হয় প্রাণ ।  
অভিমান তেয়াগিলে লোক-প্রিয় হয়,  
ক্রোধ বরজিলে কভু শোক নাহি রয় ।

প্রশ্ন ।

কোন্ ধর্ম্ম শ্রেষ্ঠ ? কোন্ ধর্ম্ম ফলবান্ ?  
কারে সংঘমিলে হয় শোকহীন প্রাণ ?  
কাহার সহিত সন্ধি ভঙ্গ নাহি হয় ?  
ইহার উত্তর মোরে কহ মহাশয় ।

উত্তর ।

অহিংসা পরম ধর্ম্ম সকলের সার,  
বৈদিক ধর্ম্ম সদা ফলবান্ আর ।



শোক ত থাকে না কভু মন সংযমিলে,  
ভঙ্গ নাহি হয় সন্ধি সাধুসঙ্গে হ'লে।

প্রশ্ন।

কোন্ ব্যাধি অনন্ত বা এ ভবেতে হয় ?  
পুরুষের কোন্ শত্রু অতীব দুর্জয় ?  
কীদৃশ মানব সাধু ? অসাধু কেমন ?  
ইহার উত্তর শীঘ্র দাও হে রাজন্।

উত্তর।

লোভেরে অনন্ত ব্যাধি কহে জ্ঞানিগণ,  
ক্রোধেরে দুর্জয় রিপু ভাবে সুধীজন।  
জীবে যার দয়া, সেই সাধু সদাশয় ;  
অসাধু জানিও তারে যেই নিরদয়।

প্রশ্ন।

কে পণ্ডিত ? কে নাস্তিক ? মূর্থ কোন্ জন ?  
কাম আর মৎসর কি ? বল হে রাজন্।

উত্তর।

তাহারে পণ্ডিত জেনো ধর্ম্যবেত্তা যেই ;  
মূর্থই নাস্তিক আর মূর্থ নাস্তিকেই।  
সংসারে আসক্তি কাম, হৃত্তাপ মৎসর ;  
যথাশক্তি সহুত্তর দিখু যক্ষেশ্বর।

প্রশ্ন ।

কোন কৰ্ম্ম করিলে নরকে হয় গতি ?  
ইহার উত্তর এবে দাও নরপতি ।

উত্তর ।

ঘাচক দরিদ্রে যেবা করিয়া আহ্বান,  
পরিশেষে নাহি দিয়া করে প্রত্যাখ্যান,  
বেদ-ধর্ম্ম-শাস্ত্র-বিজ দেব-পিতৃ-ধর্ম্ম,  
মিথ্যা বলি' প্রমাণয় না বুঝিয়া মর্ম্ম,  
যে ধনীর দানে ভোগে নাহি থাকে মতি,  
অক্ষয় নরক-মাঝে হয় তার গতি ।

প্রশ্ন ।

বুঝিয়া করিলে কাজ কিবা লাভ হয় ?  
প্রিয় বাক্য কহিলে কি ঘটে মহাশয় ?  
কিবা ফল বহু মিত্রে ? ধর্ম্মের সেবনে ?  
ধর্ম্মরাজ সেই কথা বল হে এক্ষণে ।

উত্তর ।

বুঝিয়া করিলে কাজ লভে লোকে জয়,  
প্রিয়বাদী সকলের সদা প্রিয় হয় ।  
বহুমিত্রশালী সুখে করয়ে বসতি,  
ধর্ম্মের সেবনে লোকে লভয়ে সদগতি ।

প্রশ্ন ।

দেবাধিক পূজ্য ভবে কোন্ নরনারী ?  
কোন্ দেশ স্বর্গাধিক রূপে মনোহারী ?  
কেবা রমণীর গুরু স্পৃহ্য দেবতা ?  
ভব-ব্যাদি নাশ করে ভবে কোন্ কথা ?

উত্তর ।

পিতামাতা দেবাধিক পূজ্য জেনো তুমি,  
স্বর্গাধিক মনোহর নিজ জন্মভূমি ।  
পতিই নারীর গুরু স্পৃহ্য দেবতা ;  
ভব-ব্যাদি নাশ করে পরমেশ-কথা ।

প্রশ্ন ।

কিবা বার্তা, কি আশ্চর্য্য, পথ করে বলে ?  
বল দেখি কেবা সুখী এই ভূমণ্ডলে ?

উত্তর ।

দিবারাত্ররূপ কাষ্ঠ সূর্য্যানলে জ্বলি'  
মাস-ঋতু-হাতা ধরি' কাল শক্তিশালী ;  
মহামোহ-কটাহেতে রাখি' প্রাণিচয়,  
করিতেছে পাক, ইহা বার্তা সুনিশ্চয় ।

প্রতিদিন যায় জীব শমন-সদনে,  
অবশিষ্ট লোক তবু ইহা ভাবে মনে ;—

“মোরা এই ধরাতলে চিরজীবী হই !”

এর চেয়ে কি আশ্চর্য্য আমি জ্ঞাত নই ।

বেদ আর স্মৃতিশাস্ত্র ভিন্নরূপ হয়,

হেন মুনি নাই যার মত ভিন্ন নয় ;

জ্ঞানের গুহাতে লীন ধর্ম্মতত্ত্ব-মত,

\* মহতের আচরণ আদর্শ সুপথ ।

অপ্রবাসী ঋণহীন হ’য়ে ভবে যেই,

শাক্যনে নিবারে ক্ষুধা সুখী জেনো সেই ।

প্রশ্ন ।

কখন কি হেতু কারা ত্যজে মিত্রচয় ?

পুরুষ কে ভবে ? কেবা শ্রেষ্ঠ ধনী হয় ?

উত্তর ।

লোভীদের মিত্রভাব চিরস্থায়ী নয়.

বিপদেতে ক্ষতি ভাবি’ ত্যজে মিত্রচয় ।

বহু পুণ্য-কর্ম্মে খ্যাতি লভে যেই জন,

তারেই পুরুষ বলে সুধী সাধুগণ ।

\* মহৎ যে হয়, তার সাধু ব্যবহার,

উপকার বিনা নাহি জানে অপকার ।

অতীতে বা অনাগতে স্মৃথ-দুঃখে যেই,  
প্রিয়াপ্রিয়ে ভাবে সম শ্রেষ্ঠ ধনী সেই ।

প্রীত হ'য়ে যক্ষ কহে “শুন নৃপবর,  
তোমার উত্তরে তুষ্ট হইল অন্তর ।

একটী ভ্রাতার মাত্র যাচ তুমি প্রাণ,  
এখনি তোমায় তাহা করিব প্রদান ।

ইহা শুনি' ধর্মরাজ কহিলা কাতরে,  
নকুলের প্রাণ ফিরি' দাও দয়া ক'রে ।

সে কথা শ্রবণ করি' যক্ষ কহে হেন,  
“ভীমে কিন্না অর্জুনেরে যাচিলে না কেন ?

মহাপরাক্রমী এরা, লভিলে জীবন,  
কত উপকার ভব হইত রাজন্ ।

যুধিষ্ঠির কহিলেন সেই যক্ষেশেরে,  
ধর্মেরে রক্ষিলে ধর্ম রক্ষিবে মোদেরে ।

ধর্মেরে রক্ষিলে সদা রক্ষা পাব মোরা,  
কদাচ হবে না মম ধর্ম ত্যাগ করা ।

কুন্তী মাদ্রী মাতা মম উভয়ে সমান,  
উভয়ের পুত্র যেন করে পিণ্ড দান ।

উভয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র রহিলে জীবিত,  
উভয় মাতাই সম হইবেন প্রীত ।

মাতামহদয় এতে পাইবেন জল ;  
 বেশী কথা ক'য়ে যক্ষ আর কিবা ফল ?  
 এ কথা শুনিয়া যক্ষ হ'য়ে অতি প্রীত,  
 মৃত চারি পাণ্ডবেরে করিলা জীবিত ।  
 যক্ষবাক্যে উঠিলেন পাণ্ডুপুত্রচয়,  
 ক্ষণমাত্রে ক্ষুধা তৃষ্ণা দূরীভূত হয় ।  
 এক পদে দাঁড়ায়েছে যক্ষ সরোবরে,  
 যুধিষ্ঠির তারে ইহা জিজ্ঞাসিলা পবে ।  
 “আপনারে যক্ষ বলি’ নাহি লয় মনে,  
 কে আপনি, সেই কথা বলুন এক্ষণে ।  
 হেন যোদ্ধা ভূমণ্ডলে নাহি কোন জন,  
 মম ভ্রাতাদের পারে হরিতে জীবন ।  
 নিজগুণে বাঁচাইলা করুণা করিয়া,  
 এ দাসে করুন তুষ্ট পরিচয় দিয়া ।  
 তখন কহিল যক্ষ, “ধর্ম্য হই আমি,  
 আসিষু দেখিতে তোমা পাণ্ডবের স্বামি !  
 সত্য, বশ, দম, শৌচ, সরলতা, দান,  
 ব্রহ্মচর্য্য, তপ, লজ্জা মম দেহপ্রাণ ।  
 অহিংসা, সমতা, শান্তি, অসূয়াহীনতা,  
 আমার ইন্দ্রিয় নৃপ ! জানিও সর্ব্বথা ।

তোমার উপরে আমি প্রীত অতিশয় ;  
 কাম-ক্রোধাদিরে তুমি করিয়াছ জয় ।  
 মঙ্গল হউক তব বর লহ এবে,  
 দুর্গতি ভুঞ্জেনা সেই যে আমারে সেবে ।”  
 যুধিষ্ঠির এই বর যাচিলা তখন,  
 “অরুণি-মন্ত্ৰন দণ্ড লভুক ব্রাহ্মণ ।”  
 ধর্ম্য কহিলেন “তব পরীক্ষা কারণ,  
 যুগবেশে সে অরুণি ক’রেছি হরণ ।  
 মন্ত্ৰদণ্ডসহ তাহা দিতেছি তোমায়,  
 ব্রাহ্মণের করে তুমি দিও নররায় ।  
 আরো অন্য বর লহ যাহা তব রুচি,  
 সে জন আগার প্রিয় যার মন শুচি ।”  
 যুধিষ্ঠির নিবেদিল। তাঁরে যোড় করে,  
 “দ্বাদশ বরষ যুরিয়াছি বনাস্তরে ।  
 ত্রয়োদশ বর্ষ এবে সমাগত প্রায়,  
 যথা\*রব কেহ যেন টের নাহি পায় ।  
 “বিরাট-নগরে র’য়ো” ধর্ম্যদেব ক’ন,  
 মম বরে চিনিতে নারিবে কোন জন ।  
 যেরূপ ধরিতে এবে ইচ্ছা কর সবে,  
 সেরূপ ধরিয়া তথা মনস্থখে রবে ।

পুনরায় বর লহ স্মৃতি রাজন,  
 তোমার কামনা আরো করিব পূরণ ।”  
 যুধিষ্ঠির কহিলেন ধর্ম্মেরে তখন,  
 “প্রীত হ’য়ে যা দিবেন করিব গ্রহণ ।  
 সংযমেতে করি যেন ষড়্‌রিপু জয়,  
 তপোদান সত্যে সদা মম মতি রয় ।”  
 ইহা শুনি যুধিষ্ঠিরে কহিলা ধরম,  
 “স্বভাবতঃ গুণযুত তোমার মরম ।  
 আরো ধর্ম্ম বিভূষণে হবে স্মৃশোভিত,”  
 এ কথা বলিয়া তিনি হন অন্তর্হিত ।  
 পরেতে পাণ্ডবগণ আশ্রমে আসিলা,  
 অরণি-মন্ডনদণ্ড দ্বিজে অরপিলা ।  
 অজ্ঞাতবাসের তরে করিয়া যুকতি,  
 বিরাট নগরে যেতে করিলেন মতি ।  
 উচ্চ শমীবৃক্ষ ছিল পর্বত উপরে,  
 অগ্ন শস্ত্র রাখিলেন তা’তে যত্ন ক’রে ।  
 সমতনে শব এক আনিলা খুঁজিয়া,  
 সেই তরুবর-শাখে রাখিলা বাঁধিয়া ।  
 অদূরে রাখালগণে কহিলেন ধীরে,  
 শমীবৃক্ষে রাখিলাম মৃতজননীকে ।



গাছের উপরে রাখা মৃতের সৎকার,  
 আমাদের এইরূপ আছে কুলাচার।  
 গন্ধে ভয়ে কোন লোক সেদিকে না যায়,  
 এ কারণে অস্ত্র শস্ত্র দেখিতে না পায়।

## পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাস।

অস্ত্রশস্ত্রচয়                      শমীবৃক্ষে রাখি'  
 \* বিরাট-ভবনে গিয়া,  
 পাণ্ডবেরা আর                      দ্রৌপদী রহিল  
 ছদ্মবেশে লুকাইয়া।  
 'কঙ্ক' নাম ধরি'                      † ন্যায়াধীশ হ'য়ে  
 যুধিষ্ঠির তথা র'ন,

\* বিরাট রাজার গৃহে।

† ন্যায়াধীশ—মন্ত্রী।

পাশছলীড়া করি'      বিরাট-ভূপের  
তুধিতেন সদা মন ।

ব্রহ্মচর্য্য আর ধর্ম্ম-শাস্ত্র কথা  
 শুনা'তেন গুণাধার,  
 মনি-রত্নাদির মূল্য নিরূপণ  
 করিতেন ঘরে তাঁর ।

বল্লব নামক সুপকার হ'য়ে  
 ভীম র'ন পাকশালে ;  
 মল্লযুদ্ধ আদি ক্রীড়া দেখাইয়া  
 তুষিতেন মহীপালে ।

‘বৃহন্নলা’ নাম ধরিয়া অজ্ঞান  
 রহিল। নর্তকীবেশে ;

পুরবালাগণে                      নৃত্য-বাছ-গীত  
শিক্ষাতেন সবিশেষে ।

‘গ্রন্থিক’ এ নাম ধরিয়া নকুল  
র’ন অশ্বশালা মাঝে;

‘তত্ত্বিপাল’ নাম ধরি’ সহদেব  
 রহিলা গো-সেবা কাজে ।

গোধনের সেবা      নহে হীন কাজ  
সকলে রাখিও মনে,

রাজসুতেরাও গো-সেবা করিত  
 পুরাকালে সযতনে ।  
 পাণ্ডব সমূহ \* আরো নিজেদের  
 পঞ্চ গুপ্ত নাম রাখি'  
 গোপনেতে দিন যাপিতে লাগিলা  
 বিরটি-ভবনে থাকি' ।  
 মৈরিক্খীর বেশে অন্তঃপুর-মাঝে  
 রহিল দ্রুপদ-সুতা,  
 উচ্ছিন্ন না ছু'ত পদ না সেবিত  
 থাকিত সতত পূতা ।  
 দ্রৌপদী উপরে পাশবিক ভাব  
 প্রকাশিতে গিয়া পরে,  
 বিরাট-শ্যালক সেনানী কীচক  
 ভীমের করেতে মরে ।  
 পরে কুরুগণ বিরাট গোধন  
 সবলে লইয়া চলে'  
 তা শুনি' অর্জুন ধরি' ধনুর্গণ  
 উদ্ধারিলা ধেনুদলে ।

\* পাণ্ডবেরা নিজেদের জয়, জয়ন্ত, বিজয়, জয়ৎসেন ও  
 জয়দল এই পাঁচটি গুপ্ত নাম রাখিয়াছিলেন ।

অজ্ঞাতবাসান্তে                      পাণ্ডবগণের  
পরিচয় যবে পান,  
বিরাট ভূপতি                      কন্যা উত্তরায়  
অৰ্জ্জুনে সঁপিতে চান ।  
খনঞ্জয় স্ত্রী                      ভাবিয়া শিষ্যায়  
স্বীয় দুহিতার সম,  
কহিলা বিরাটে                      “ত্যজহ বাসনা  
সে যে স্নাতপ্রায় মম ।”  
নিজের তনয়                      অভিমন্যু সহ  
পরিণয় তার দিয়া,  
তুখিলা স্মৃতি                      সব্যসাচী বীর  
বিরাট রাজার হিয়া ।

## অজ্ঞাতবাসান্তে পাণ্ডবগণের রাজ্য প্রার্থনা ।

পাণ্ডব সকলে            ফিরিয়া আসিলে  
                                 তের বছরের পরে,  
ভ্রূর দুর্ঘ্যোধন            রাজ্য প্রত্যর্পণ  
                                 কিছুতেই নাহি করে ।  
দূত রূপে নিজে            বাইয়া মাধব  
                                 বিবাদ মিটা'তে চান,  
দুর্ঘ্যোধন হায়            তাঁহার কথায়  
                                 কিছুতে না দিল কাণ ।  
করি' অহঙ্কার            দিল উপহার  
                                 বহু ক্ষীর সর দুধ,  
ফেলিয়া সে সব            খাইলা কেশব  
                                 বিদুরের ঘরে ক্ষুদ !  
পত্র পুষ্প ফল            কিস্বা শুধু জল  
                                 ম'পিলে ভকতি ভরে,

ভক্তি-দত্ত সেই উপহার তিনি  
 লন সদা সমাদরে ।  
 কভু অহঙ্কারে ষোড়শোপচারে  
 পূজিলে না লন হরি,  
 ভকতির ভরে বিষ দিলে পরে  
 গ্রহেন আদর করি' ।  
 পাঁচখানি গ্রাম চাহিলেন পরে  
 কৌরব সভায় গিয়া,  
 সে কথা শুনিয়া কহে দুর্ম্যোধন  
 অতি ক্রোধে গরজিয়া ।  
 “স্বতীক্ষ্ম সূচীতে \* ভেদিবে যে ভূমি  
 তার অর্দ্ধ কদাচন,  
 বিনা রণে আমি দিব না কেশব  
 করিয়াছি হেন পণ ।”  
 শ্রীকৃষ্ণ তখন কহিলা তাহায়  
 “না শুনিলে হিতবাণী,

---

\* সূচ্যগ্ৰেণ স্বতীক্ষ্মেন ভিষ্মতে যা চ মেদিনী  
 তদর্দ্ধং নৈব দাস্ত্যামি বিনাযত্নেন কেশব ।

সবংশে মরিতে করিয়া কামনা  
হইয়াছ অভিমানী ।

রণে ভ্রাম্যমান \* পার্থ ধনুর্ধরে  
গদাহস্ত বৃকোদরে,  
হেরিবে যখন ম' পিবে তখন  
মেদিনী পাণ্ডব-করে ।”

শুনি' এ বচন মূঢ় দুর্যোধন  
শ্রীকৃষ্ণে বাঁধিতে চাহে,  
ক্রোধোদ্দীপ্ত তাঁর মূর্তি নিরখি'  
বিরত হইল তাহে ।

গরবিত জন নিগড়ে কখনো  
বাঁধিতে না পারে তাঁরে,  
ভকতির ডোরে বাঁধা ব'ন হরি  
সদা ভকতের দ্বারে ।

কুরুক্ষেত্র মাঠে কৌরব-পাণ্ডবে  
হ'ল পরে মহারণ,

\* যদা যদা দ্রক্ষ্যসি বানর ধবজং, ধনুর্ধরং মধ্যম পাণ্ডবং রণে  
গদাগ্রহস্ত ভ্রমিতং বৃকোদরং, তদা তদা দাস্ত্যসি মূঢ় মেদিনীং

উভে অষ্টাদশ \* অক্ষৌহিনী সেনা

করে তা'তে আহরণ ।

পাণ্ডব-পক্ষেতে সাত অক্ষৌহিনী

সেনা সংগৃহীত হয়,

এগার অক্ষৌহী বলিষ্ঠ সৈনিক

কৌরব-পক্ষেতে রয় ।

\* এক হস্তী এক রথ, পঞ্চ পদাতিক

তিন অশ্বে পত্তি হয় ; ত্রিগুণে ক্রমিক—

সেনামুখ, গুহ্ম, গণ, বাহিনী, পুতনা,

চম্, অনীকিনী, দশে অক্ষৌহিনী সেনা ।

হস্তী রথ পদাতিক অশ্ব

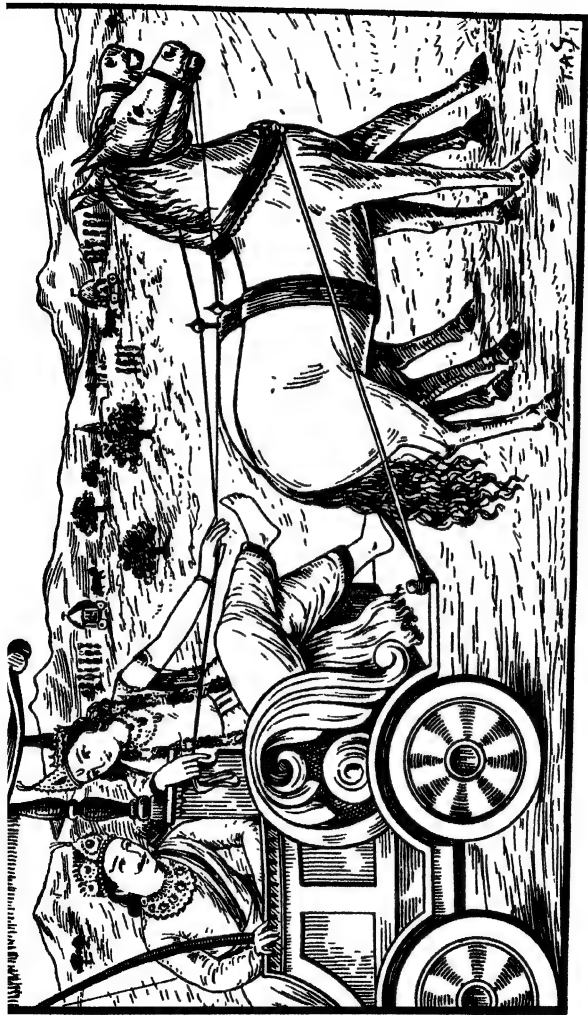
১ — ১ — ৫ — ৩ = পত্তি

পত্তিকে ক্রমান্বয়ে তিনগুণ শেষে অনীকিনীকে দশগুণ )

৩	৩	১৫	৯ = সেনামুখ
৯	৯	৪৫	২৭ = গুহ্ম
২৭	২৭	১৩৫	৮১ = গণ
৮১	৮১	৪০৫	২৪৩ = বাহিনী
২৪৩	২৪৩	১২১৫	৭২৯ = পুতনা
৭২৯	৭২৯	৩৬৪৫	২১৮৭ = চম্
২১৮৭	২১৮৭	১০৯৩৫	৬৫৬১ = অনীকিনী
২১৮৭০	২১৮৭০	১০৯৩৫০	৬৫৬১০ = অক্ষৌহিনী



রুচি অর্নুযায়ী      দুই পক্ষে মিলে  
 সামন্ত নৃপতিগণে,  
 শ্রীকৃষ্ণ মিলিলা      অতি ধর্মশীল  
 রাজা যুধিষ্ঠির সনে ।  
 অর্জুনের রথে      সারথি হইয়া  
 রণভূমে যবে যান,  
 স্বজন-সমূহে      নেহারি' অর্জুন  
 যুঝিতে নাহিক চান ।  
 'বাজ্য-সুখ-ধন      করি' আকিঞ্চন  
 আমরা যাদের তরে ;  
 তাদেরে বধিয়া      কি সুখ লভিব' ?  
 কৃষ্ণে কন সকাতরে ।  
 "আত্মীয়-স্বজন      করিয়া নিধন  
 রাজ্যে কিবা প্রয়োজন ?  
 স্বজনে নাশিতে      নারিব মাধব  
 লভি যদি ত্রিভুবন ।  
 দুর্ঘোষ-আদি      মোরে বধে যদি  
 তবু সে মঙ্গলকর,"  
 একথা বলিয়া      শোকেতে বসিলা  
 পরিহারি' ধনুঃশর ।



বুদ্ধক্ষেত্রে অজ্ঞানের বিবাদযোগ



শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সকল সংশয়  
ছেদিতে হইয়া রত,  
সযতনে তাঁরে কহিতে লাগিলা  
অমূল্যোপদেশ কত ।  
এই প্রসঙ্গেই শ্রীমদ্ভগবদ্  
গীতা বিরচিত হয়,  
গীতার অতুল উপদেশ, প্রাণে  
শান্তি-সুখা বরিষয় ।  
কতিপয় তার সুনীতির সার  
শুন সবে দিয়া মন,  
যাহা শুনি' পরে ধরম-সমরে  
ধনঞ্জয় রত হন ।  
“রিপু নাশিবারে আসিয়া সমরে  
ত্যজ কেন ধনুর্ব্বাণ ?  
কৌরবেরা ক'বে “ধনঞ্জয় এবে  
হ'য়েছে সভয়-প্রাণ ।”  
যাহাদের পাশে লভিয়াছ খ্যাতি  
“ তাহারা ভাবিবে হীন,  
অকীর্ত্তি অপার ঘোষিবে তোমার  
রিপুগণে প্রতিদিন ।

সে অকীর্তিচয়                      মরণের চেয়ে

ক্লেশকর হবে তব !

‘ক্লেবা পরিহরি’                      ধরম-সমরে

ସ୍ବତ ହଠ କିବା କବ ।

কর্তব্য ভাবিয়া।      কামনা ত্যজিয়া।

করা হয় যেই রণ,

তাহাই জগতে ধরম-সমর

କାହେ ସତ ଅନାମିଗଣ ।

ক্ষত্রিয়ের কিছু                      নাহি শ্রেয়স্বর

ধরম-সমর হ'তে,

ସ୍ବରାଗେ ଯାବାର                      ଇଶା ଗୁରୁ ଦ୍ବାର

ভাবে তারা হরষেতে ।

যত কৰ্মফল                      সমৰ্পি' আমায়

কাগজনা রহিত মনে,

শোক পরিহরি'                      ধনুর্বাণ ধরি'

রত হও তুমি রণে ।

অনাসক্ত ভাবে                      করিলে করম

মুক্তিও লাভ হয়,

লোক শিক্ষাতরে                      সদা কৰ্ম্য করে

ভবে শ্রেষ্ঠ জনচয় ।

মরিলে সমরে                      যাবে সুরপুরে  
 জয়ী হ'লে পাবে মহী,  
 অতএব তুমি                      রত হও রণে  
 এ যুক্তি আমি কহি ।  
 সুখ-দুঃখচর                      জয়-পরাজয়  
 লাভালাভ সমজ্ঞানে,  
 কর যদি রণ                      পাপ কদাচন  
 পরশিবে নাক প্রাণে ।  
 আমি সব করি                      কেবা কার অরি  
 কে কারে বধিতে পারে ?  
 'ভুবনের মাঝে                      আপনার তেজে  
 আমি নশি সবাকারে ।  
 কশ্ম অনুসারে                      জগত-মাঝারে  
 সকলে জনম লভে,  
 করম যেমন                      ফলও তেমন  
 সকলেই পায় ভবে ।  
 জীর্ণ ছিন্ন বাস                      ত্যজিয়া মানব  
 নব বাস পরে যথা,  
 পুরাতন দেহ                      পরিহরি' দেহী  
 নব দেহ লভে তথা ।

দেহ নাশ হ'লে                      জীবের বিনাশ  
                          ঘটে নাক কদাচন,  
 সকল বস্তুই                      আমার মূর্তি  
                          শুন সখে দিয়া মন ।  
 তরু-মাক্ষে আমি                      অশ্বখ জানিও  
                          নদী-মধ্যে সুরধুনী,  
 বেদ-বিশারদ                      ঋষিতে নারদ  
                          মুনিতে কপিল মুনি ।  
 গজে ঐরাবত                      বিহগেতে আমি  
                          'গরুড়' এ নাম ধরি,  
 নরগণ-মাক্ষে                      নরপতি-রূপে  
                          'অসতে শাসন করি ।  
 দানবের মাক্ষে                      ভকত প্রহ্লাদ  
                          দেবে দেবরাজ হই,  
 গ্রাহে দিবাকর                      তেজে বৈশ্বানর  
                          আত্মারূপে দেহে রই ।  
 নাগেতে অনন্ত                      যুগেতে যুগেন্দ্র  
                          গিরিমাক্ষে হিমালয়,  
 পাণ্ডবের মাক্ষে                      তুমি মমরূপ  
                          ধরিয়াছ ধনঞ্জয় ।

মাসের মাঝারে                      মার্গশীর্ষ আমি  
 , ঋতুতে কুসুমাকর,  
 একুপে আমার                      অসীম বিভূতি  
 ব্যাপিয়াছে চরাচর ।  
 আমা ছাড়া আর                      নাহিক কিছুই  
 আমি চরাচরময়,  
 সূত্রে মণি সম                      এ সকল মগ  
 , শরীরে গ্রথিত রয় ।  
 ‘সমূহ জগৎ                      ভগবৎ-রূপ’  
 ইহা বুঝে জ্ঞানী নরে,  
 সহজেই নম্র                      কঠোর সাধনে  
 বহু জনমের পরে ।  
 করমে আসক্ত                      নহে বুদ্ধি যার  
 নাহি অহঙ্কৃত ভাব,  
 প্রাণী নাশিলেও                      পরিশে না তায়  
 কভু বিনাশের পাপ ।  
 সত্ত্ব রজ তম                      ত্রিগুণে মোহিত  
 জগতে মানবগণ,  
 পরাংপর বলি’                      বুঝিতে আনারে  
 পারে নাক কদাচন ।



ধরমের গ্লানি                    হয় হে যখনি  
 অধর্ম্য উন্নতি লভে  
 অধর্ম্য নাশিতে                ধরমে স্থাপিতে  
 তখনি ত আসি ভবে ।

আমার স্বরূপ                জানিতে না পারি'  
 অবিবেকী জনচয়ে,  
 মনুষ্য বলিয়া                মনে করে মোরে  
 ভ্রমে নিমগন হ'য়ে ।

'অজ্ঞ' বলি' মোরে        বুঝিতে না পারে  
 মূঢ়গণে কদাচিত্ত ।

বিষয়-বাসনা                বিবেক তাদের  
 করিয়াছে সমাবৃত ।

সম্যক্-অতীত                বর্তমান আর  
 ভবিষ্যৎ সমুদয়,

আমি আছি জ্ঞাত            প্রায়শঃ কেহই  
 মোরে অবগত নয় ।

জরা-মরণাদি                দুঃখ নিবারিতে  
 অভিলাষী হ'য়ে যারা,

স্বসংযত মনে                ভজে সদা মোরে  
 ত্রক্ষে জ্ঞাত হয় তারা ।

করমের ফলে                      জন্মিয়া জীব  
করমেই পায় নাশ,  
কালের মূর্তি                      করিয়া ধারণ  
আমি করি সবে গ্রাস ।  
সে মূর্তি ধরি'                      হ'য়েছি নিরন্ত  
গ্রাসিবারে সবজনে,  
তোমা বিনা আর                      থাকিবে না কেহ  
সেনামাঝে মহারণে ।  
হেন মতে কত                      যোগের বচন  
অর্জুনেরে হরি ক'ন,  
তথাপি প্রবোধ                      না মানিল সেথা  
কিছুতে তাঁহার মন ।  
তখন কেশব                      কহিলা,—“এ সব  
মৃতসেনা স্তুতিশয়,  
নিমিত্ত হইয়া                      ঘুরা সব্যসাচি  
বিষাদ উচিত নয় ।  
আগে হ'তে আমি                      বধিয়া সবারে  
রাখিয়াছি রণ-মাঝ,”  
কহিলা অর্জুন                      “কৃপা করি' তবে  
দেখাও আশারে আজ ।”



নিরখিলা হেন                      অস্থিচয় যেন  
                          গিরিবর শত শত,  
 বদনের মাঝে                      ব্রহ্মাণ্ড বিরাজে  
                          সমাগত সেনা যত ।  
 ভীষ্ম কর্ণ দ্রোণ                      জয়দ্রথ আদি  
                          রণপটু যত বীর,  
 পশিছে বদনে                      দশন-পেষণে  
                          হ'য়ে বিচূর্ণিত শির ।  
 রোমাক্ষিত ভয়ে                      চমকিত হ'য়ে  
                          স্তব স্তুতি কত করি'  
 বলিলা অর্জুন                      স্বরূপ তোমার  
                          জানাও আমারে হরি ।  
 তখন শ্রীহরি                      আরো কৃপা করি'  
                          স্বরূপ জানা'লে পর,  
 পার্থ ভীতভাবে                      কহিলা কেশবে  
                          ষুড়িয়া ষুগল কর ;—  
 “ভুমি সনাতন                      নিত্য নিরঞ্জন  
                          অনাদি পুরুষবর,  
 অতি অপরূপ                      অসীম স্বরূপ  
                          ব্যাপিয়াছ চরাচর !

ওহে অন্তর্যামি !      সব জ্ঞান তুমি  
 তুমিই জ্ঞাতব্য ধন,  
 বুঝিষু এবার      তুমি সারাৎসার  
 মিথিলেশ নারায়ণ ।  
 তুমি সূক্ষ্ম স্কুল,      জগতের মূল,  
 অমিত শকতিমান,  
 অনন্ত, দেবেশ,      তুমি পরমেশ,  
 সর্বব্রহ্মী স্মমহান ।  
 তুমি সদসৎ,      সমূহ জগৎ,  
 তাহারও অতীত তুমি !  
 তাই সিদ্ধ যত      নমে অবিরত  
 তোমার চরণ চুমি' ।  
 ব্রহ্মা আদি কভু,      ধ্যানে যোগে প্রভু  
 তব সীমা নাহি পায়,  
 আমি অতি হীন      চিনিব কেমনে  
 তুমি যে বিরাট্‌কায় ।  
 তুমি যমানল,      বায়ু তুমি জল,  
 বিধাতা প্রপিতামহ !  
 শত শতবার      চরণে তোমার  
 প্রণমিব অহরহঃ ।

ওহে ভব-ধব            নমি অগ্রে তব  
                                  পশ্চাতে সমূহ দিশি,  
 অসীম বিক্রমে        এ বিশ্ব ব্যাপিয়া  
                                  রয়েছ সকলে মিশি' ।  
 মহিমা তোমার        বুকিতে না পারি'  
                                  সখা ভাবি' ভ্রমাবেশে ;  
 হে কৃষ্ণ, যাদব,    হে সখা ! ব'লেছি  
                                  সমভাবে ভালবেসে ।  
 হে জগৎপতি !        পূজনীয় অতি  
                                  তোমা সম কেহ নাই,  
 অবনত শিরে            তব শ্রীচরণে  
                                  তাই দেব ! ক্ষমা চাই ।  
 তনয়েরে ক্ষমে        জনক যেমতি,  
                                  স্নহদে স্নহদৃ যথা,  
 করুণা করিয়া        এই অধমেরে  
                                  ক্ষমা কর দেব তথা ।  
 অপরূপ তব        মুরতি নিরখি'  
                                  হইয়াছি অতি ভীত,  
 হে সহস্রবাহো !    চতুর্ভুজ হ'য়ে  
                                  কর মোরে হরষিত ।

শ্রীহরি তখন                      অর্জুনের কন  
 করিয়া অতীব স্নেহ,  
 যে পরম রূপ              দেখা'নু তোমারে  
 দেখেনিক ইহা কেহ ।  
 বেদ অধ্যয়নে,              যজ্ঞ কিস্তা দানে,  
 উগ্রতপ আচরণে,  
 ছেন রূপ ঘোর              হেরেনিক মোর  
 তোমা বিনা কোন জনে ।  
 হয়ো না ব্যথিত              অথবা মোহিত  
 হেরি' এই কলেবর,  
 মম সেই রূপ                      কর দরশন  
 যাহা তব প্রীতিকর ।”  
 ইহা কহি' হরি                      স্বীয় রূপ ধরি'  
 দাঁড়াইলা রথোপরে,  
 শঙ্খ চক্র আর                      গদা পদ্ম চারু  
 স্ত্রশোভিল চারি করে ।  
 শিরে স্ত্রশোভন                      কিরীট ভূষণ  
 শ্রবণে কুণ্ডল রাজে,  
 গলে দিব্যমালা                      ইন্দ্রধনু যেন  
 সমুদিত মেঘমাঝে ।

শ্রীবৎস কৌস্তভ      শোভে অপরূপ  
 কটিতটে পীতবাস,  
 নিরখি' অর্জুন      পুরিলা পুলকে  
 যুটিল সকল ত্রাস ।  
 আশ্বাসিয়া পুনঃ      কন হরি হেন  
 সৌম্য নররূপী হ'য়ে,  
 “হে সখা ! অচিরে      লভিবে বিজয়  
 . . . . . উঠ ধনুর্বান লয়ে ।  
 হৃদুর্দর্শ ঘোর      রূপ হেরি' মোর  
 হ'য়েছিলে ভীত অতি,  
 তাহা নিরখিতে      দেবতাগণেও  
 অবিরত করে মতি ।  
 ভক্ত তুমি মম      সখা প্রিয়তম  
 সাহস দিবার তরে,  
 আত্ম-যোগবলে      বিশ্বরূপ আজি  
 . . . . . দেখানু করুণা ক'রে ।  
 বেদ অধ্যয়নে      তপ যজ্ঞ ক্রীনে  
 এ রূপ দেখা না যায়,  
 আমি কৃপা করে      দেখাই যাহারে  
 সেই দেখিবারে পায় ।



সদা মোর প্রতি \* অনন্যা ভকতি

হৃদে যার বিরাজয়,

স্বরূপ আমার জানিয়া দেখিয়া

সে আঘাতে প্রবেশয় ।

সুসংযমী আর কৰ্ম্মযোগী হ'লে

এ ভকতি লভে লোক,

তাই বলি সখে কৰ্ম্মযোগী হও

থাকিবেনা কোন শোক ।

মম তরে যার কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান,

জীবৈ দ্বেষহীন যেই,

মায়া মোহ ত্যজে সদা মোরে ভজে

আমারে লভয়ে সেই ।”

পার্শ্ব প্রীতিভরে কহিলেন পরে

“ওহে হরি শ্রীমাধব !

মৃত দেহে যেন পাইনু পূরণ

নর-রূপ হেরি' তব ।

সুস্থ শাস্তচেতাঃ হইনু এখন

ঘুটিল সকল ভয়,

---

\* ঈশ্বর ভিন্ন অস্ত কিছুই নাই, এই বোধে ভগবানের উপর  
যে নিরতিশয় প্রীতি, তাহাই অনন্যা ভক্তি ।

বুঝিলাম আমি ধৰ্ম্মে থাক তুমি ;

যথা তুমি, তথা জয় ।

উপদেশায়তে মায়া মোহে যত

ঘুচা'লে জগৎ-স্বামি !

হৃদয়ে থাকিয়া যাতে নিয়োজিব

তাহাই করিব আমি ।

এ কথা বলিয়া ধনুক ধরিয়া

সমরে হইলা রত,

কৌরবগণের বিপুল বাহিনী

করিতে লাগিলা হত ।

কৃষ্ণ-মন্ত্ৰণায় হইলা বিজয়ী

সমরে পাণ্ডবগণ,

নতুবা তাঁহারা বিজয় লভিতে

নারিতেন কদাচন ।

ধরম যথায় শ্রীহরি তথায় ;

যথা হরি, তথা জয় ।

শাস্ত্রের বচন হইল সফল

বুঝিল মানবচয় ।

অষ্টাদশ দিন সমরের পরে

জয়-শ্রী পাণ্ডবে ভজে,



অভিমন্যু-স্মৃত \* পরীক্ষিতে তাঁরা  
 রাজাসন দিয়া যান ;  
 তাঁহার তনয় জন্মেজয় পরে  
 রাজ-সিংহাসন পান ।  
 শতানীক নামে (১) জন্মেজয়-স্মৃত  
 যথাকালে জনময় ;  
 বৎস দেশেতে কৌশান্বী নগরী  
 রাজধানী তাঁর হয় ।  
 বিষ্ণুমতী নামে পাটরাণী তাঁর  
 বহুবিধ গুণ ধরে ;  
 শাণ্ডিল্য মুনির বজ্র-চরু খেয়ে  
 গর্ভবতী হন পরে ।  
 যথা সময়েতে পুত্র প্রসবিল।  
 শ্রীসহস্রানীক নাম,  
 রূপে গুণে সেই মনোরম শিশু  
 উজ্জলিলা রাজধাম ।  
 অসুরের সনে সমরে সুরেশ  
 শতানীকে আহ্বানিলা ;

\* পরীক্ষিতকে ।

(১) এই অংশ কথাসরিৎসাগর গ্রন্থ হইতে গৃহীত

তথা গিয়া নৃপ                      বহুল অশুরে

নিজ তেজে বিনাশিলা ।

সম-দংষ্ট্র নামে                      অশুরের পতি

শতাব্দীকহাতে মরে ।

শতানীকে। হায়                      এই সমরেতে

তাজিলা জীবন পরে ।

এ সংবাদ পেয়ে                      হল শোকাবুল

### কোশান্বীনিবাসিগণ :

**সচিব সমূহ**

স্নেহে দিলা রাজাসন ।

অযোধ্যাধিপতি                      কৃতবৰ্ম্ম-সুতা

চাক্ষুশীলা “মুগবতী ।”

হরষে তাঁহায়                      করিলা বিবাহ

এই নব নরপতি ।

রাণীর জঠরে                      জনমিল স্মৃত

নাম তাঁর 'উদয়ন' :

রাণী-সহ রাজা      বনে গেলা শেষে

তাঁরে দিয়া রাজাসন ।

উজ্জয়িনী-রাজ্য. 'চণ্ড মহাসেন'

পরাক্রমী অতিশয়

‘বাসবদত্তা’ নামে তাঁর স্মৃতা  
 গুণে ঘর উজলয় ।  
 উদয়ন সহ হইল বিবাহ  
 বাসবদত্তার পরে,  
 ‘নরবান দত্ত’ \* নামে এক স্মৃত  
 এ রাণী প্রসব করে ।  
 শিবের আশীষে এ নরবাহন  
 হন বিজ্ঞাধর-পতি,  
 বহু দিনাবধি রাজত্ব করিয়া  
 লভিলা সুবশ অতি ।  
 অভিষেক-কালে পিতা উদয়ন  
 আসি’ এঁর নিকেতনে,  
 ‘চন্দ্রবংশ আজি ধন্য হ’ল অতি’  
 ভেবেছিল প্রীতমনে ।  
 ত্রেতাযুগে যত ঘটিল ঘটনা  
 রামায়ণে আছে লেখা ;  
 শ্রীমহাভারতে দ্বাপরযুগের  
 ব্যাপারাদি যায় দেখা ।

ব্যাস-বিরচিত                    এ মহাভারত  
 আছে উপদেশে ভ'রে,  
 যত উপাখ্যান                    অমৃত সমান  
 প্রাণে সুখ দান করে ।

( শিশুদের প্রতি উপদেশ )

“ পাণ্ডবের মত                    হ'য়ে গুণযুত  
 শিশু সবে লভ যশ ।  
 ধৃতরাষ্ট্র-সুত                    সদৃশ হয়োনা  
 কভু ষড়্‌রিপু-বশ ।  
 দেবব্রত আর                    কর্ণ সম সবে,  
 পিতৃ-ভক্ত হও অতি,  
 যুধিষ্ঠির সম                    ধরমের পথে  
 সতত রাখিও মতি ।  
 গুরুভক্ত আর                    জ্ঞানাসক্ত হও  
 একলব্যার্জুন প্রায়,  
 ভারতের মুখ                    করহ উজ্জ্বল  
 জ্ঞানে বলে মহিমায়

সমাপ্ত ।







